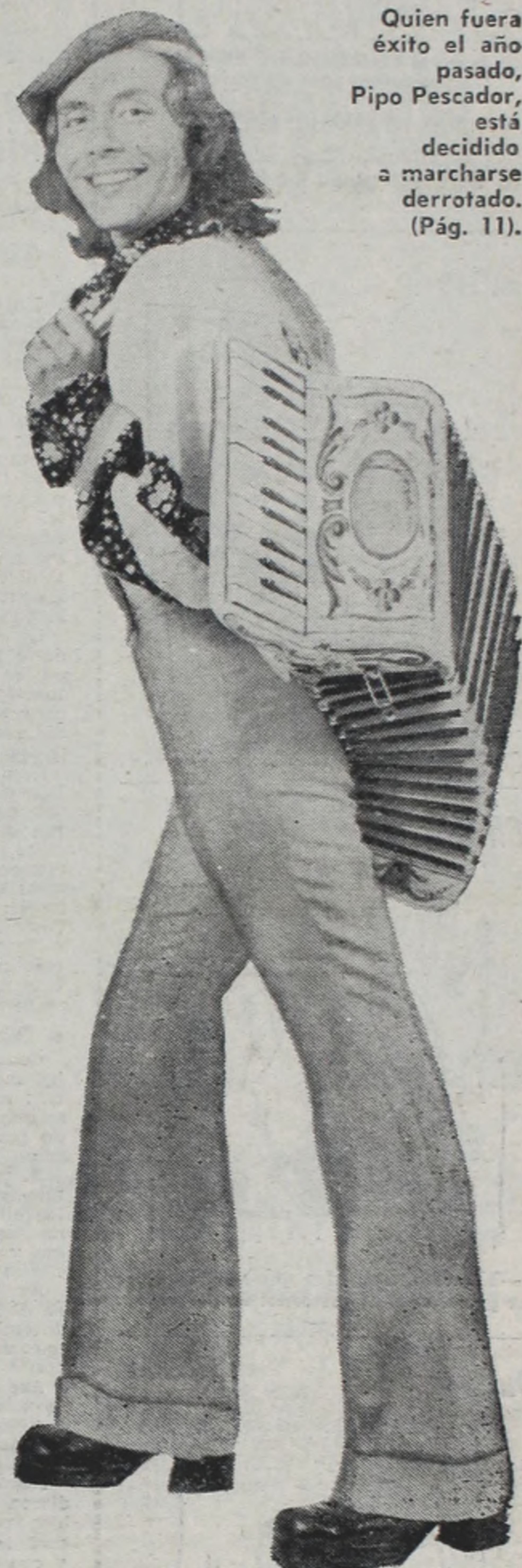
Crónica con RITMO
2ª SECCION
OCTUBRE 14 DE 1973

PIPO SE VA DEL PAIS


Quien fuera éxito el año pasado, Pipo Pescador, está decidido a marcharse derrotado. (Pág. 11).



THELMA BIRAL SIN TV

La excelente actriz Thelma Biral no hace TV porque no la llaman. En tanto, salió de gira con la obra teatral titulada "Coqueluche" (Pág. 16).



NITO Y CLAUDIA MORES, EN UNA DOBLE FIESTA

Ocurrió el miércoles en un altísimo piso de la calle Canning. Allí el feliz matrimonio Nito y Claudia Mores festejaron, con una gran fiesta infantil, el bautismo de su hijo Gabriel y el cumpleaños de Marcelita. Todo fue alegría y algo se habló de trabajo. (Página 15).

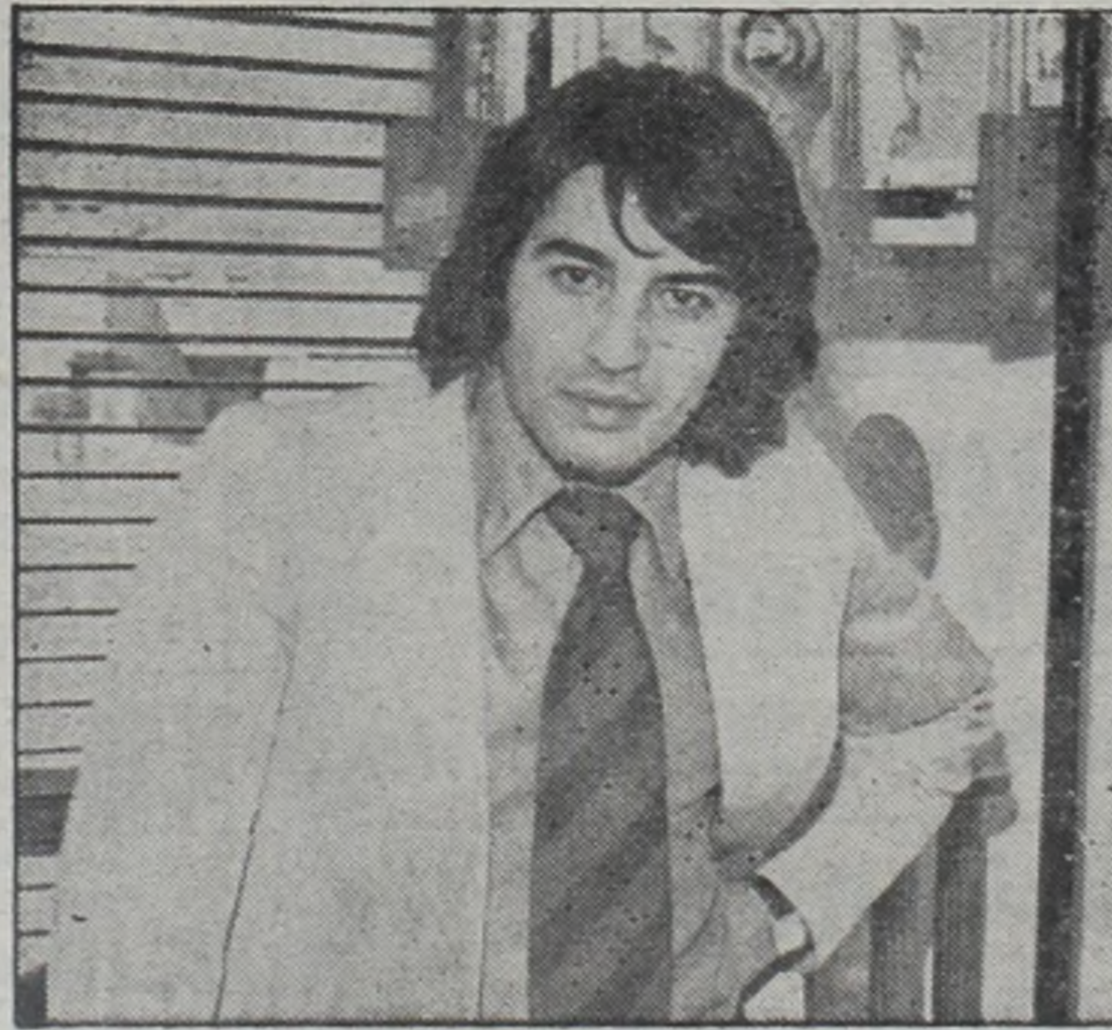
ALARMA EN EL DISCO

Información Págs. 2 y 3

ACCAVALLO ES ACTOR

Información Pág. 13


Sorpresivamente, Marina Dorell cambió de sello discográfico, y a los pocos días grabó el tema de Palito Ortega "En los brazos de la mamá". El disco salió a la calle y bate records. (Páginas 8-9).


Cuando este ejemplar esté en sus manos ya Sandro no estará entre nosotros. Volvió hace poco de Paraguay, actuó en TV aquí y se marchó nuevamente. Antes habló con nosotros. (Págs. 8-9).


Volvió de Caracas, Venezuela, para presentarse en clubes de la Capital y Gran Buenos Aires. La escena es a la salida de un show suyo. Sergio Denís sigue cantando; de su vida privada, nada. (8-9).

Los Discos Piden

La industria discográfica argentina está pasando por la más grave crisis de su historia. La falta de las materias primas son las causales de una delicada situación, que no parece ser fácilmente superable. De continuarse así, es de temer que haya empresas que deban suspender o quizás disminuir su producción.

Un empresario de nuestro medio, que se dedica a la distribución de discos en gran escala, recibió hace tres meses una comunicación de un amigo que se encuentra radicado en México, explotando precisamente una fábrica de discos.

En ella se refería a la necesidad existente en ese país de pasta para discos que, según manifestaba, escaseaba en forma preocupante. Por ello solicitaba el envío de la mayor cantidad que aquí pudiera conseguirle. Un poco sorprendido por el pedido, el empresario recurrió a las relaciones que posee en el ramo. Así supo que el problema también existía en la Argentina, aunque las grabadoras todavía no quisieran hacerlo público.

El asunto nos fue comentado, pero sin darle mayor trascendencia. Después de todo, se suponía que podía resultar una situación pasajera proveniente de las dificultades que había por lograr un derivado del petróleo que, como se sabe, últimamente ocasionó inconvenientes en todo el mundo.

Pero semanas más tarde comenzaron a llamar la atención algunos avisos aparecidos en los periódicos, ofreciendo la compra de discos simples y long plays usados y en cualquier estado. La crisis ya no podía ocultarse y, por el contrario, era necesaria su divulgación para que el público, en cierta medida, contribuyera a contrarrestarla.

De allí en más hicimos nuestra la inquietud decidiendo realizar una investigación que abarcará todos los sectores comprometidos en el problema.

• De Qué Está Hecho

Comenzamos por tomar conocimiento de las materias que se utilizan en la elboración del disco. El compuesto que le da base se llama copolímero de vinilo y está formado por carburo de calcio y acetato de vinilo.

El primero se consigue en nuestro país, mientras que el segundo es un derivado petroquímico que debe importarse. A estos elementos se le agregan luego negro de humo y un estabilizante. Pero lo importante radica en aquellos y a eso vamos.

Existen aquí dos firmas principales que se dedican a la elaboración del copolímero de vinilo y que surten la mayor parte de lo que utilizan las fábricas que prensan discos.

Ambas hicieron saber en el mes de agosto a sus clientes que los pedidos no podrían ser contemplados en la forma habitual. Las razones estaban dadas por la escasez de los elementos componentes de la aleación.

Los directivos de las grabadoras no pudieron menos que sorprenderse porque, si bien podía haber mermado a nivel mundial la producción de acetato de vinilo y con ello resentirse en alguna proporción la producción local, al fin de cuentas no sería tan grave. Pero tuvieron que convenir en que la situación era más crítica de lo que suponían, al enterarse que lo que estaba escaseando era el carburo de calcio el producto que, precisamente por ser nacional, nunca se pensó que faltaría.

Según se les explicó, la rotura de un horno de procesado de la empresa que explota el respectivo yacimiento, era la causa que sería difícil de solucionar a corto plazo. Es decir, que a la reconocida merma mundial de acetato de vinilo (derivado del petróleo), se sumaba otra de carácter local imprevista y preocupante.



PELIGRO. El disco está muy amenazado.

Esa fue la razón por la que poco después aparecieron en los periódicos algunos avisos ofreciendo la compra de discos usados. Ese material puede recuperarse perfectamente y vuelto a ser utilizado como el fuera nuevo. Siempre se hizo, aunque en escala pequeña comparado con la pasta nueva que entraba en elaboración. Pero la situación actual impuso la necesidad de incrementar ese recurso.

• Con Reservas

Estuvimos en RCA Víctor, donde el gerente de Relaciones Públicas, señor David Delgado, nos interiorizó de lo que hace a esa firma frente a la situación planteada.

Debe tenerse en cuenta que en esa planta se prensan, además de los discos que llevan ese sello, muchos otros para la mayoría de las grabadoras de plaza que no poseen fábricas. A todas éstas se les ha impuesto de lo que pasa y, consecuentemente, de las reservas con que se seguirá operando de mantenerse las actuales condiciones.

Para darnos idea del panorama que se presenta, el señor Delgado nos hizo saber que la empresa acostumbró siempre a trabajar con un cupo de copolímero de vinilo equivalente a la producción de tres meses. Las cifras que agrega, para demostrar cómo se ha modificado la situación, son de verdad alarmantes.

En los últimos seis meses salieron 225.000 kilos de dicho material transformados en discos y solamente entraron 165.000 kilos. Hay allí un déficit de 60.000 kilos que no ha podido ser compensado y que, según parece, irá aumentando paulatinamente. Para peor, esta es la época del año en que deben tomarse ya las previsiones para cumplir con las mayores demandas que el mercado discográfico realiza para fin de año, por lo que 50.000 kilos mensuales podría ser una cantidad lógica en estos momentos.

Sin embargo no hay miras de que eso se pueda conseguir. Lo que actualmente se encuentra almacenado en la fábrica alcanza para cubrir unos cuarenta días de trabajo.

• Cumplimiento

El informante de la RCA nos solicita que realicemos una especial aclaración. La compañía se propone cumplir con sus compromisos en la medida en que se lo permita el material disponible.

Con esto quiere dejar sentado que no se dejará de lado a las grabadoras que las confían su producción, para dedicarse solamente a la propia. Las proporciones se seguirán manteniendo, aun cuando se vean obligados a ir restringiéndose.

Esto da un alivio a empresas como Microfón, Trova y Prodisa, que desde hace mucho tiempo confiaron el procesado de sus discos a RCA. Al mismo tiempo, sirve para desvirtuar algunas versiones que daban a las firmas poseedoras de fábricas de prensado como aprovechando la situación para quedarse con todo el mercado.

Al respecto, un funcionario de Odeón (otra de las grabadoras que poseen fábrica) expresó algo significativo: **En el plano competitivo importa más la calidad que la cantidad. Si tenemos un elenco de intérpretes de categoría, no interesa cuántos otros sellos pueda haber.**

En cuanto a materia prima, allí también se vive una delicada situación. El stock no permite hacer previsiones que vayan más allá de un mes. Y aun cuando pudiera conseguirse una cantidad que fuera el doble de los meses anteriores, todavía no sería suficiente, dada la ya tradicional demanda de fin de año. La afirmación queda corroborada al decirnos que, normalmente, de enero a setiembre la fábrica trabaja con un turno diario, mientras que en octubre y noviembre se utilizan dos.

Por otra parte, y en lo que hace a las grabadoras para las que prensan discos, Odeón ha planteado la posibilidad de que consigan pasta por su cuenta. Hasta ahora, alguno la ha logrado, obteniendo así el beneficio de ver aumentada la cantidad de material que le corresponde.

La restante compañía grabadora-fabricante es CBS Columbia, donde el panorama no difiere en nada respecto a sus colegas. Su gente está preocupada y nadie puede predecir cómo será el futuro próximo.

También hay coincidencia en respetar los contratos de las empresas para las que se prensan discos. **Si debemos morir** —afirmó un ejecutivo— **lo haremos todos juntos. Además, trabajar para nosotros descartando a los demás sería simplemente alargar la agonía.**

A estas tres grandes fábricas se agrega una de bastante importancia que, dentro de ese nivel, es la única que no posee grabadora propia, es decir, que trabaja exclusivamente para terceros. Se trata de Milán y Compañía. Allí se nos informó que, por el momento, no existían problemas para continuar normalmente con la produc-

Ultimo Momento

SE CONSIGUIO UN RESPIRO

Ya sobre el cierre de la presente edición nos llega una noticia importante, que hace al preocupante tema que tratamos en esta nota. La misma se refiere a la seguridad proporcionada por Indupa respecto a que suministrará a las fábricas para quien trabaja, la materia prima necesaria, para mantener la producción en niveles normales, hasta el mes de enero del año próximo.

En la actual situación y sin que esto sea una solución definitiva, por lo menos representa un respiro que aliviará la tensión producida ante la perspectiva de que la mayor demanda de fin de año no iba a poder ser atendida.

• Mejor Análisis

De esto será principalmente beneficiada RCA Víctor, fuerte comprador de Indupa y, consecuentemente, las grabadoras cuyo material es prensado en esa planta. La alternativa permite analizar mejor la situación el procura de otras soluciones que, incluso podrían ser interesar a las autoridades nacionales en la promulgación de medidas que preserven la industria discográfica y, paralelamente, a las compañías de carácter nacional que para su producción dependen de las que poseen fábricas de prensado.

• Momento Decisivo

A ese respecto, hemos recogido comentarios en el sentido de que la Cámara del Disco y sus afiliados no actuaron en este caso con la antelación que la gravedad del caso requería. Pero ahora que se consiguió un paliativo, se piensa que habrá que actuar con decisión para tratar de superar, lo más firmemente posible, el duro trance por el que todos están pasando.

AVISOS. Llamaron la atención en las últimas semanas.

BASURTO SHOW

Justito



—¿Qué estaban viendo...?
—"El Pueblo Quiere Saber"...

¡Chau!



—Y quería avisarles que no voy a poder pasar más el aviso del dentífrico...

Duda



—¡No sé si tengo que anunciar primero a Camilo Sesto, o sexto a Camilo Primero...!

Actualidad



—Soy propietario de un cine; hágame un sello así de grande que diga "SEXO"...

¡Socorro!

ción. Nos pidieron también que acotáramos que se trata de una empresa completamente nacional, y así lo hacemos.

• Inquietud

A pesar de las manifestaciones de los fabricantes, los responsables de las grabadoras que dependen de ellos se encuentran lógicamente inquietos.

Es que se ven afectados por un grave problema, en cuya resolución les resulta prácticamente imposible intervenir. Lo más que pueden hacer es recaudar la mayor cantidad de discos usados o, con mucha suerte, alguna partida de pasta que los ubique mejor en las entregas.

Algunas, sin embargo, todavía se sienten más o menos tranquilas. Tal el caso de Phonogram, que deriva gran parte de su material a Milán y Cía. Esto no quiere decir que no haya inquietud sobre lo que puede suceder a comienzos del próximo año. Por el contrario, pudimos apreciar que, por ejemplo, en Prodisa, Trova, Disc Jockey y Microfón los directivos realizan continuas consultas entre sí y también con las fábricas y sus proveedores de materia prima. Han tenido que entrar en un terreno que, hasta no hace mucho, les era completamente ajeno.

Sicamericana es la compañía restante que entra en este juego de prensar o no prensar. Su producción está diversificada prácticamente en todas las fábricas y, si bien nos manifestaron que de algunas partes no reciben todo lo que desearían, por el momento van salvando la situación.

• Los Proveedores

Nuestra escalada investigadora nos llevó luego hasta las empresas que elaboran el copolímero de vinilo, que tanto está dando que hablar aun entre quienes no estábamos acostumbrados a mencionarlo.

Las principales son dos: Electrocolor, que lo fabrica, mientras Duperial se encarga de la distribución, e Indupa, que cumple las dos funciones.

En la primera, la falta de carburo comenzó a sentirse a comienzos de este año. Su proveedor es Carbometal, quien hizo presente la situación que se estaba presentando para prevención de sus clientes.

En cuanto a Indupa depende de Electrometalúrgica Andina, cuya planta está en San Juan. Allí sucedió un accidente en junio de este año. Un incendio que perjudicó a uno de los dos hornos destinados a la elaboración de carburación. Esa circunstancia hizo que se adelantara el programa de reparación general, que dicho horno debía sufrir el año próximo. Eso, por supuesto, disminuyó la producción, aunque el señor Jorge Insúa, gerente de ventas de la empresa, manifestara que fue solamente por dos meses y que ya está en vías de restablecerse a lo normal e, incluso, superar el promedio que ostentaban antes del accidente.

Además, nos dijo que Electrometalúrgica Andina no quiere parecer como responsable de todo el problema que sufre la industria discográfica y que deseaba dejar bien claro que no iban a aceptar que se les sindicaran como culpables, especialmente ante las grabadoras.

Lamentablemente, no tenemos versión directa por parte de Indupa, ya que el doctor Orlando, en representación de la firma, nos solicitó la presentación de un cuestionario para ser contestado formalmente, cosa que hicimos, no recibiendo aún la respuesta.

Más suerte tuvimos en Duperial, donde el doctor Amaral Paz mantuvo con nosotros una larga charla, de la que participó también el señor Miles para complementarlo en la parte técnica.

Ambos consideraron que el problema presenta extrema gravedad, al punto que han debido descartar la entrega de copolímero de vinilo a varias fábricas prensadoras de discos, reservando la exigua producción que poseen para aquellos clientes tradicionales. Aun así, corrobora el señor Miles, lo que se entrega es poco para las necesidades actuales.

Por otra parte, a lo que sucede con el carburo ambos agregaron algo más referido a la escasez mundial que experimenta el acetato de vinilo. Es decir, que aun cuando aquello llegue a solucionarse, todavía está por verse como puede superarse la falta de la otra materia prima (el acetato) que depende de la importación.

• Asunto Complejo

Como ha podido apreciarse, nuestra investigación trató de recorrer todas las instancias que hacen a la crisis del disco. Hemos llegado hasta esferas industriales buscando en cada caso las versiones de los interesados, procurando dar a la nota un carácter de total objetividad.

De lo averiguado podemos corroborar que el asunto es grave y, también, muy complejo, ya que se forma por una escala de circunstancias que son difíciles de combinar para salir adelante.

Para peor, a esta altura del año ya debiera estar en marcha la producción más intensa, para corresponder a la demanda que normalmente se produce en los últimos meses del año. Aunque a partir de este momento la industria pudiera ir tomando nuevamente su ritmo normal, ya no se estaría a tiempo para compensar gran parte de lo perdido.

Y debe tenerse en cuenta que existe mucha gente que se está perjudicando y que aún puede serlo en mayor medida. En primer lugar los más humildes, es decir, los obreros de todas esas fábricas. Respecto a eso podemos decir que estando en la RCA Victor fuimos testigos ocasionales de una reunión de delegados del personal, que deseaban trasmitir a los directivos su preocupación por lo que está sucediendo.

A ellos se agregan los artistas que podrán grabar menos o, en algunos casos, directamente no hacerlo. Eso arrastra a los autores y asimismo a los estudios de grabaciones frecuentados por intérpretes enviados por sus grabadoras o que concurren en forma particular.

En el último peldaño de la escala (sin que esto quiera decir que sea el menos importante) están los encargados de la comercialización del disco, tanto por mayor como por menor. Más de tres mil negocios se verían seriamente dañados con la paralización o, aunque más no fuera, por una gran disminución del material en circulación.

No vaya a pensarse que deseamos ser alarmistas sino, y a pesar nuestro, realistas. La crisis discográfica existe y nadie puede negarla.

Ello ha sido motivo para que nosotros, que hasta hace una semana sabíamos de discos, quiénes eran los cantantes y músicos que más vendían, hoy hemos tenido que adentrarnos en datos y denominaciones técnicas que, de tanto escucharlos en pocos días, ya nos resultan familiares.

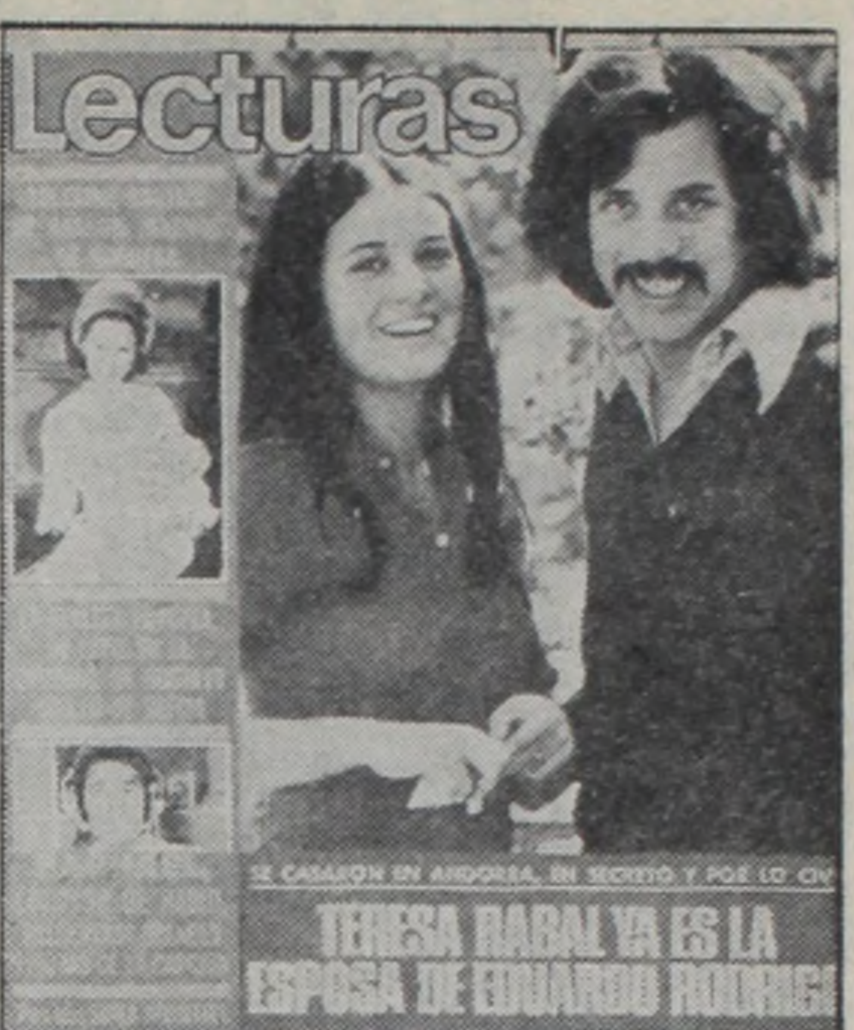
Ojalá que el problema tenga solución, para así volver a lo de antes, a cuando simplemente íbamos a una disquería a buscar el último disco de Mercedes Sosa o la más reciente edición de Argentinísima, sin saber que lo que nos entregaban dentro del sobre es una composición de copolímero de vinilo, negro de humo y estabilizante.



CANTIDAD. De suceder lo que se teme, se verían disminuidas en las disquerías.



UNA REVISTA. En España gran difusión.



OTRA. También Eduardo-Teresa son tapa.



ELLOS DOS. Un casamiento en secreto y la amplia sonrisa de los contrayentes.

CUPIDO FLECHO EN ESPAÑA

Se conocieron este año, allá por abril. Eduardo Rodrigo acababa de separarse de la modelo italoargentina Marta Susana Donnari. Teresa Rabal dejaba un novio estudiante. Todo por culpa de Cupido...

MADRID (Especial para CRONICA). — La noticia vino sorpresivamente a la mesa de trabajo y así fue como nos enteramos que el cantante argentino Eduardo Rodrigo había contraído enlace. Para conseguir la entrevista nos costó ir al teatro Cómico, donde se ensaya la comedia "Gigi" en la cual Rodrigo ha escrito la música y donde su flamante esposa, Teresa Rabal encarna el conocido personaje parisien. Tuvimos que esperar, lógicamente, la oportunidad en que ambos estuviesen un tanto desocupados para despachar las andanadas de preguntas que traíamos en nuestro meollo. Teresa lucía uno de esos conjuntos tipo "blue jean", que parecen ropas pobres, pero que en realidad cuestan caro. Eduardo, con sus bigotes de guías largas seguía atento desde las butacas el desarrollo del ensayo. Pudimos llegarnos hasta él con Teresa que se desplomó prácticamente en una de las butacas. Luego puso sus piernas bien estiradas por sobre el respaldo del asiento de la fila delantera.

—¿Cómo sucedió esto con ustedes?, inquirimos a quemarropa.

—¿Qué? —responrió evasivamente Rodrigo.

—Vuestro casamiento...

Ambos cruzaron una mirada de inteligencia antes de poner una cara de adolescentes que han sido sorprendidos en su secreto.

—¿Cómo se enteraron?

—Siempre los periodistas estamos a la caza de noticias. Lo mínimo que se puede pedir a un periodista profesional es que esté informado, bien o mal, pero informado.

La pareja rio de buena gana. Habíamos conseguido desinhibirlos. Nos atrevimos y seguimos con el interrogante.

—¿Cuándo fue la cosa?

Teresa miró a Rodrigo y éste nos respondió.

—Hicimos una escapadita a Andorra y consumamos el matrimonio.

—¿Dónde estaban?

—Actuábamos en Zaragoza, precisamente en el villorrio de Ejea de los Caballeros. Creíamos que había llegado ya la oportunidad y lo hicimos.

—¿Hubo familiares presentes?

—Solitos, mi alma, es decir, acompañados por el juez.

—¿No hubo reproches por parte de tus padres?

—No —responde Teresa—; **los tiempos cambian. Ellos saben que me hubiera gustado casarme con velo y guirnalda, pero no pudo ser así.**

—¿Estás arrepentida?

—De ninguna manera.

—¿No te acomplejó saber que Rodrigo era ya un tipo casado?

—¿Por qué? Nos gustamos y listo.

—¿Es verdad que estabas de novia con el estudiante de Economías Jorge Eduardo Sanz?

—Sí.

—¿Y por qué ese cambio tan brusco?

—El amor, dicen, es ciego...

Recordamos como Eduardo, que se había casado en enero de 1971 con la modelo ítalo-argentina Marta Susana Donnari. Y cómo luego de una vida sin grandes alternativas se separaron este año, precisamente luego de una visita a España donde Rodrigo conoció a Teresa. Por su parte ésta, hija de Francisco Rabal y Asunción Balaguer, estaba noviando con un fantasma. Es decir con alguien que no era del ambiente. Nunca apareció en público con el estudiante.

En un estudio de Barcelona se conocieron cuando ella grabó dos temas de Eduardo Rodrigo "Yo te quiero Pablo" y "Señorito antiguo".

Cupido que por lo visto no es sordo, aprovechó y los flechó... Por aquellos tiempos Rodrigo estaba recién separado y andaba filtreando con la actriz polaca Natiuska. Tal la "petit" historia.

—¿En que mes comenzó el idilio?

—En abril —responde Rodrigo.

—¿No te parece que fue un poco apresurado todo?

—Al contrario, creo que hemos aprovechado el tiempo exactamente. No perdimos un solo día...

—¿Qué edad tienes?

—Veintiún —aclara ella con una risita nerviosa y los párpados bajos.

—¿Cómo se arreglaron con la casa?

—En los primeros tiempos vivimos en un apartamento, más adelante fue ya todo un pisito.

—¿Y en el futuro, cuando vengan los "chavales"?

Una risa suave y las manos entrelazadas sirve para respuesta. Ella con sus años verdes, él con la sapiencia de un joven con experiencia, unidos sólidamente por los lazos inesperados de un Cupido sin escrúpulos. La niña se ha convertido en mujer y ha dulcificado a Eduardo un tanto agrio por las contradicciones de la vida... Así es el colofón de la historia.

INVASION EXTRANJERA

Esta semana llegaron Malcolm Roberts, inglés, Santana con su conjunto, y Jairo, radicado en España.



LOS DEDOS EN "V". Así, con ese gesto, Malcolm aquí.

ALTO, BUEN MOZO Y... QUE VOZ

Alto, muy alto, casi imponente, Malcolm Roberts ya está en Buenos Aires. Por tercera vez, claro, cuando aún está fresco el recuerdo de las otras. En aquel momento, su nombre se encontraba en el tope de la popularidad, merced a su rotundo triunfo en el Festival de Río, y a sus pegadizos temas, muchos de los cuales "pegaron" fuerte en nuestro país.

—Nunca me olvidé de vosotros: es más, tenía grandes deseos de volver a actuar aquí —nos dice el inglés. Descontando la cuota de compromiso que ello implica, parece sincero. Llegó el lunes, a las ocho y media de la mañana. Bajó del avión escoltado por sus cinco músicos, hizo la V con los dedos (¿será por la Victoria?) y, prestamente, se encaminó hacia un hotel de primera para "reponer energías". Poco después de las cinco de la tarde del mismo día, brindó una conferencia de prensa al periodismo local.

—En Inglaterra, mi popularidad se ha estabilizado, lejos del delirio de los primeros tiempos. Tengo mi propio show, que también se transmite por la TV de Holanda, Alemania y Bélgica. Pero no actúo demasiado: necesito tiempo para componer nuevos temas; en esta profesión no hay que quedarse, porque si no los nuevos te comen...

Particular sentido del humor, el de Malcolm Roberts. No se considera supersticioso, pero bajó del avión luciendo varios y pesados amuletos que le colgaban del cuello; cuando hablaba sobre su trabajo actual, tocó madera, "por las dudas". Insinuó que entre él, Tom Jones y Engelbert Humperdink podría haber novedades, como por ejemplo, una sociedad para producir espectáculos musicales.

Otras declaraciones de rigor y compromiso, como por ejemplo, decir que **"la belleza de la mujer la encontré aquí, en Buenos Aires"**, o demostrar apuro por comer **"un buen bife criollo"**, salpicaron la citada conferencia de prensa.

En cuanto a sus actuaciones en Argentina, vino contratado para actuar en Canal 11, así como también para hacer presentaciones personales en un teatro céntrico.



"SANTANA" en Argentina. Después de los escándalos en Venezuela y Colombia, el conjunto actuaba anoche en S. Lorenzo.

"SANTANA", EN CARNE Y HUESO, AQUI POR PRIMERA VEZ

Los escándalos suscitados en torno de la actuación del conjunto Santana en varias capitales de Latinoamérica, no hicieron sino acrecentar el interés que ya de por sí había en escuchar "en vivo" al famoso grupo, cuyas placas discográficas obtuvieron, en nuestro país, un señalable suceso. Cultores del afrobeat, los muchachos de Santana son ocho, dirigidos por Carlos Santana, un mexicano que se tutea con el éxito en un grado solo comparable al de los Rolling Stones o de los Bee Gees, por ejemplo. En ese sentido, se los considera el tercer grupo en importancia mundial, con todo lo cual su visita (primera) a la Argentina adquiere ribetes especiales.

Esos ocho músicos, además del ya mencionado director y creador Carlos Humberto Santana Barragán, son los siguientes: el organista y pianista Richard Kermode, soltero y norteamericano; el organista y pianista Thomas Coster, casado y norteamericano; José "Chepito" Areas, nicaragüense, soltero, especialista en percusión, conga y timbales; el bajo Douglas Rauch, soltero, norteamericano; Armando Peraza, soltero, nacido en Cuba, ciudadano norteamericano, que toca bongó y conga; Mike Shrieve, baterista, norteamericano y soltero; y León Thomas, casado, norteamericano.

Santana es considerado el conjunto más vendedor de discos en el mundo, en su estilo, por supuesto; éste, de una exclusiva personalidad, ha obtenido un apoyo sin precedentes en el movimiento de la música mundial, reuniendo multitudes en cada una de sus presentaciones. Una idea de su importancia la da el hecho de que para trasladarse de un país a otro, de una ciudad a otra, Santana y su gente utilizan su propio avión, que traslada equipos de sonidos y luces, que pesan 12.000 kilos.

Al cierre de esta edición "Santana" y su conjunto se estaban presentando ante el público argentino en el estadio de San Lorenzo de Almagro. Había llegado el viernes por la noche y ayer al mediodía había tenido su primer contacto con nuestro periodismo. Para más información página 20 de nuestro diario.

¿RECUERDA A MARITO GONZALEZ?, AHORA SE LLAMA JAIRO

—Yo lo que quiero es hablar del amor. Solamente me interesa el amor. Puede ser una canción divertida, infantil, grande, jocosa o triste..., pero el amor, el amor, es el protagonista.

Así definió su nuevo estilo ese joven cantante llamado Jairo, y que antes se llamaba Marito González. "Antes" quiere decir hace cuatro años, cuando transitaba por el disco y la televisión locales, sin demasiada gloria que digamos. Pero ahora es distinto, porque Marito se fue de viaje, recaló en España, se impuso y... varias páginas de importantes revistas de espectáculos hablan de ese triunfo.

El festival aquel de Benidorm fue la llave que le abrió las puertas del éxito. "Simplemente María", el tema que lo encumbró. Luis Aguilé, recuerda Jairo, le tendió su primera mano, una mano grande y afectuosa para un compatriota que se estaba abriendo camino.

—Es curioso, pero siendo argentino, ésta es la primera vez que viajo a mi país a trabajar como artista. Bien podés decir que es el debut argentino de Jairo.

—¿Por qué tardaste tanto en volver?

—Porque había que esperar el éxito en disco, un éxito que respalde el viaje. "Por si tú quieres saber" ha sido un número uno, y ahora voy a darme a conocer. De Argentina voy a Venezuela.

—¿Discos?

—La semana pasada terminé de grabar mi nuevo álbum. Son diez canciones, todos estrenos, en las que he cuidado mucho la construcción de cada una de ellas. Es un álbum muy trabajado y en el que tengo puestas muchas esperanzas. Creo que dará la medida exacta de cómo soy ahora mismo.



JAIRO. Adiós a aquel Marito González.

Jairo conserva su acento porteño: solo un par de giros delatan sus dos años madrileños:

—Es que en España tengo muy pocos amigos españoles, así que no logro acostumbrarme a hablar en "castizo".

—¿Cómo es tu vida privada en España?

—Mi mejor publicidad es mi trabajo. Yo soy un profesional de la música, y supongo que solo interesa a la gente lo que hago en mi profesión. Mis canciones, mis inquietudes, mi evolución, mis actuaciones y mis éxitos o fracasos. Mi vida es tan normal, tan al margen de mi profesión, que no creo que interese a nadie. Me revienta hacerme fotos con mi mujer y mi niño, o en mi casa enseñando los muebles o el salón. Eso es otra cosa, una frivolidad que les sirve a otros. Yo, ante todo mi profesión y mi trabajo. Estoy entregado por completo a la música, y solo vivo de y para esto. ¿No es cierto?

Y así será, Jairo. Empezamos a conocerte. Ya tuvimos oportunidad el sábado, en Quilmes. Y te veremos en televisión, y te volveremos a oír en bailes. Hasta que te vuelvas a España. A seguir triunfando.

BIOGRAFIA en 20 preguntas

MARIAN FARIAS GOMEZ

—¿De qué signo sos?

—De Virgo.

—¿En qué día y mes naciste?

—El 14 de setiembre.

—¿Dónde?

—En Santiago del Estero.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?

—El ochenta por ciento de lo que tengo presente de mi infancia son buenos recuerdos, pero si querés te cito algo que recuerdo como gracioso. Fue cuando tomé mi primera comunión, un 24 de diciembre. Por esa época 600 pesos eran bastante plata, y constituían la suma que había reunido gracias a las estampitas; bueno, los 600 pesos, íntegros, los gasté en cohetes para mis hermanos en esa misma noche...

—¿Qué ambicionabas ser en ese entonces?

—Médica.

—¿Qué estudios cursaste?

—Secundarios, soy maestra normal, y además realicé el ingreso a medicina.

—¿Cómo comenzaste tu carrera?

—Imprevistamente. Fue en 1963 cuando Hernán Figueroa Reyes abandonó a los Huanca Hua, que dirigía mi hermano Chango. Yo estaba paseando en Santiago, y me llamaron urgente por teléfono para preguntarme si quería reemplazar a Hernán. Aunque yo ni soñaba con cantar profesionalmente, por una cuestión de solidaridad familiar acepté. Desde entonces, prácticamente, no hago otra cosa...



—De todo lo que hiciste de tu profesión, ¿qué es lo que más te gustó?

—La Misa Criolla junto a los Huanca Hua. Porque creo que en esa obra alcancé mi mayor nivel como intérprete.

—¿Y de todo lo que hiciste en tu vida?

—Colaborar para que sigamos manteniendo el estupendo grupo familiar que componemos los Farías Gómez, a pesar de haber tomado distintas sendas desde el punto de vista profesional...

—¿Dejarías tu carrera por algo?

—De ninguna manera... es lo más importante de mi vida...

—¿Recordás a tu primer novio?

—Sí, a pesar de que tuve un montón. Miguel Saravia...

—¿Practicás algún deporte?

—Sí, natación. Desde muy pequeña. Lo hice en el club Gimnasia y Esgrima de Santa Fe, institución a la que representé en distintos torneos...

—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—Tener un hijo... así de simple, "tener un hijo"... sin analizar circunstancias y si cabe sin medir consecuencias...

—¿Si tuvieras que viajar en plan de turismo, adónde irías y por qué?

—A China. Porque me enamoré de ella, de los chinos y de su tradición desde que tenía 13 años, cuando leí "La buena tierra".

—¿Cuál es tu proyecto más importante?

—Grabar una ópera folk que han compuesto mis hermanos Chango y Pedro sobre versos de Pocha Barros (mi madre) y que realizaríamos en forma integral con los Huanca...

—¿A qué cantantes argentinos admirás?

—A Mercedes Sosa, Roberto Goyeneche, Susana Rinaldi y Graciela Susana. También al conjunto "Arco Iris".

—¿Y extranjeros?

—A Raphael, Barbra Streisand, Liza Minnelli y especialmente a ¡Ornella Vanonni y Frank Sinatra!

—Si tuvieras una gran fortuna, ¿en qué la invertirías?

—Primero en ayudar a toda mi familia, esto no significa que estén mal... luego, y por supuesto mediando un buen asesor, en hacer obra: construir escuelas, barrios y todo lo que ayude a combatir las malas condiciones de vida que sufre mucha gente. Por último en mi carrera...

—¿Qué es lo que más te gusta del país?

—Nada... porque de MI país me gusta todo, así entero... sin chauvinismos...

CATORCE AÑOS REDONDOS

Son tantos como ésos los que ha cumplido Microfón, empresa discográfica nacional que viene llenando etapas ascendentes difundiendo la música argentina en todos sus géneros. El acontecimiento se celebró en una emisión del programa "Argentinísima", difundida por Teleonce.



HERMANOS. Los Abalos unidos en un malambo de contrapunto.



RETORNO. El de Alberto Castillo al disco. Actuó y gustó.



COMPAÑERA. Fue Gloria Montes de Argentino Ledesma en aplaudida milonga. El también se sumó al sello.

La última edición de "Argentinísima", realizada por Canal 11, tuvo características especiales. Se trataba de festejar los catorce años de vida de una compañía discográfica nacional, en momentos en que se encuentra en pleno ascenso, acrecentando su producción y realizando una proficua labor en pro de la difusión de la música argentina.

Se trata del sello Microfón, cuyos directivos quisieron que, a través de las pantallas televisoras, todo el público participara de su fiesta, realizada en el roof garden del Alvear Palace Hotel. Fue numerosa la concurrencia de conocidas figuras. Una lista de notables que integraron Donna Caroll, Carlos Di Fulvio, Gloria Montes, Martha Ecco, Amparito Castro, Osvaldo Canónico, Adolfo Linvel, Beba Lorena, Martha de los Ríos, Margarita Palacios, Enzo Ardigó, Fioravanti, Gino Renni, Raúl Lavié, Ante Garmaz, Virginia Faiad, Guido Gorgatti, Nacha Guevara, Carlos Favero, Angel Cárdenas, Atilio Stamponi, Arsenio Aguirre, Tarrago Ros, Saldo Belloso, Jovita Díaz, Claudio Bergé, Jorgelina Aranda, Gladys Mancini, Tania, Fernando Ayala, Héctor Olivera, Violeta Rivas, Néstor Fabián y Los 4 de Córdoba. Tal vez nos olvidemos de algunos,

La animación estuvo esta vez compartida por Julio Marbiz con Pinky, Rosemarie y Juan Alberto Mateyko, este último cordial sustituto de Andrés Percivalle que se encontraba enfermo.

• Brillante Desfile

A lo largo del programa, que tuvo una duración mayor a la normal, actuaron destacadas figuras del sello, todos representantes de la música argentina en sus distintas expresiones.

Algunos, como Alberto Castillo, Argentino Ledesma, Roberto Rufino y Antonio Tormo, acaban de incorporarse. Otros ya han ganado prestigio en Microfón. Entre ellos, están Los del Suquía, Chacho Santa Cruz, Carlos Torres Vila, Aldo Monges y Tucumán 4. También se lucieron Mario Bustos y los Hermanos Abalos.

La reunión tuvo notas simpáticas, como fueron dos conversaciones telefónicas que Marbiz mantuvo con los Cantores de Quilla Huasi, que se encuentran en Japón, y Waldo de los Ríos, directamente desde Madrid. Ambos graban para esta empresa y manifestaron su complacencia por el feliz aniversario.

Además, hubo diálogos jugosos como el mantenido por Margarita Palacios y Martha de los Ríos. Luego las dos y Jovita Díaz entonaron partes de canciones que ellas hicieron populares.

En suma, resultó una fiesta agradable que todo el mundo pudo vivir junto a los protagonistas del acontecimiento. En el final, fue unánime el deseo de los presentes: Que los cumpleaños sigan sumándose siempre en el ascendente camino de los éxitos.

Finalizada la reunión tuvimos oportunidad de conversar con Mario Kaminsky, quien junto con su hermano Norberto es el creador de Microfón. Inquirimos sobre la historia de lo que hoy es magnífica realidad y éste es su relato:

Microfón es una joven compañía con vieja experiencia, porque catorce años es como para sentirse joven, pero en tiempo es lo suficientemente prolongado como para haber aprendido muchas cosas.

Nació el primero de octubre de 1959. Hasta ese momento y desde cuatro años antes, teníamos en Martínez una casa de discos. Allí comenzamos a interesarnos por el negocio, sobre todo viendo los errores que algunos editores cometían.

Pensamos que podríamos formar una compañía, modesta, por supuesto, tratando de corregir esas fallas. Un grupo de amigos nos ayudó y nos lanzamos a la aventura. En la primera época nos dedicamos preferentemente a la música de tango y, especialmente, al de avanzada. Editamos cosas que, para mí, eran muy buenas, pero confieso que no nos fue del todo bien.

En 1961 logramos la representación de un importante sello americano llamado Audio Fidelity. Tal vez tengan presente las tapas, con una aguja hipodérmica y una leyenda que decía "Doctored in stereo". Esa fue nuestra primera "pegada". La segunda ocurrió en 1962, cuando comenzó a grabar Chacho Santa Cruz.

Al año siguiente hicimos un convenio con RCA Victor, pasando a trabajar allí como empresa productora y resignando en parte nuestra independencia. De esa forma seguimos hasta 1967. De lo mejor de esa época recuerda los éxitos que nos brindó un conjunto tropical llamado Los 5 del Ritmo..

Volvimos a ser compañía autónoma cuando concebimos la idea de editar discos baratos, relacionados con una editorial. Todavía hoy se venden con mucho suceso y usdes los conocen: son los discos de la revista ASI.

• Hacia lo Nacional

En ese mismo año (1967) se incorporó Julio Marbiz, creándose el departamento de música argentina. Fue él quien trajo el entusiasmo por la producción de cosas nuestras. Cuando en 1968 comenzó en radio con "Argentinísima" nuestra grabadora ya estaba encaminada hacia la promoción de intérpretes nacionales. Esa ha sido la base de nuestra gran "pegada", que nos permitió llegar a hoy, contando con una interesante proporción en las ventas del mercado discográfico.

Estas manifestaciones corrobaran el sentido nacional que tiene la empresa y esto es lo que debe satisfacernos. Porque si con eso está yendo adelante, quiere decir que es lo que el público prefiere.

Y nada más halagüeño que comprobar una reacción de esta naturaleza, que confirma que todos estamos queriendo mirar hacia adentro, despojándonos del barniz extranjerizante que, durante tanto tiempo, se nos quiso imponer.



EMOCION. Llamada a Waldo en Madrid.



TRIUNFADOR. Torres Vila fue aplaudido.

Elvis, "Soltero"

El fallo de un juez de Santa Mónica terminó "oficialmente" con el matrimonio de Elvis Presley, luego de seis años de convivencia y una hija de por medio. Su mujer lo dejó por un atlético guardaespaldas. Un recital monstruo.



ELLOS DOS. Priscilla y Elvis novios. Ahora ya separados.

CALIFORNIA (Especial).— El miércoles de la semana pasada, en Santa Mónica (este Estado), tuvo su epílogo "oficial" una pareja que durante 14 años se quiso, y mucho; ese día, un juez de la Corte Superior norteamericana, autorizó la disolución del matrimonio que integraban Elvis Presley y Priscilla Beaulisu Presley.

Precedidos por un noviazgo de ocho años, se habían casado el 1º de mayo de 1967 en Las Vegas (Nevada), y del matrimonio nació una hija, Lisa Marie, que actualmente tiene cinco años de edad, y su subsistencia asegurada hasta la mayoría de edad: papito Elvis debe pasarle 4.000 dólares mensuales hasta que cumpla 21 años. Si se tiene en cuenta que el cantante debe oblar otros 4.000 dólares (cuatro millones de argentinos) a su esposa, también mensuales, y durante el término de un año, se convendrá en que su agente artístico debe estar buscándole trabajo en forma más urgente.

Y no es que le falte: hace muy poco tiempo dio una serie de recitales en Hawaii, en plena temporada turística, cosechando no solo un abultado cachet (recuérdese que siempre se habla en dólares), sino también una merecida y nunca olvidada salva de aplausos tributadas por el público.

Elvis apareció sobre el escenario con un atuendo de gran fantasía, como acostumbra y realizó el mejor show que se ha visto en el mundo del espectáculo. Fue transmitido en vivo por la cadena de televisión, con lo cual su audiencia se puede calcular en miles y miles de personas. Hawaii fue para Elvis el segundo punto importante en su carrera: la sala de conciertos de Honolulú estaba completamente llena, y se vendieron y revendieron entradas a precios descomunales. Una publicación especializada dice que **"cuando Elvis lanzaba su potente voz o realizaba algunos de sus gestos, la sala se convertía en una cueva embrujada".**



EN HAWAII. Un éxito de Elvis, días antes del divorcio.

Volviendo a la cuestión "divorcio", se supo que su mujer Priscilla lo abandonó por un campeón de karate, llamado Mike Stone. Y lo gracioso es que el señor Mike Stone, corpulento él, era nada menos que el guardaespaldas de Elvis. Bromistas de turno lo rebautizaron como "guardamujer" del cantante. El caso es que el divorcio no fue en broma, como tampoco es un chiste la nueva relación del invencible Presley.

Se trata de Sandra Zanca, y es una oscura actriz de reparto que pretende, seguramente, trepar a la popularidad merced a los buenos oficios y a la buena promoción que un hábil agente de prensa realice de su "noviazgo" con Elvis.

Lejanos están los tiempos en que Elvis Presley estaba cumpliendo con su servicio militar, en Alemania, y conoció a la joven y encantadora Priscilla. El noviazgo fue "a la antigua", según lo definiría una comadrona: las relaciones, castas y medidas, se prolongaron por espacio de ocho años (¡nada menos!), al término de los cuales se realizó la ceremonia que los consagraría marido y mujer.

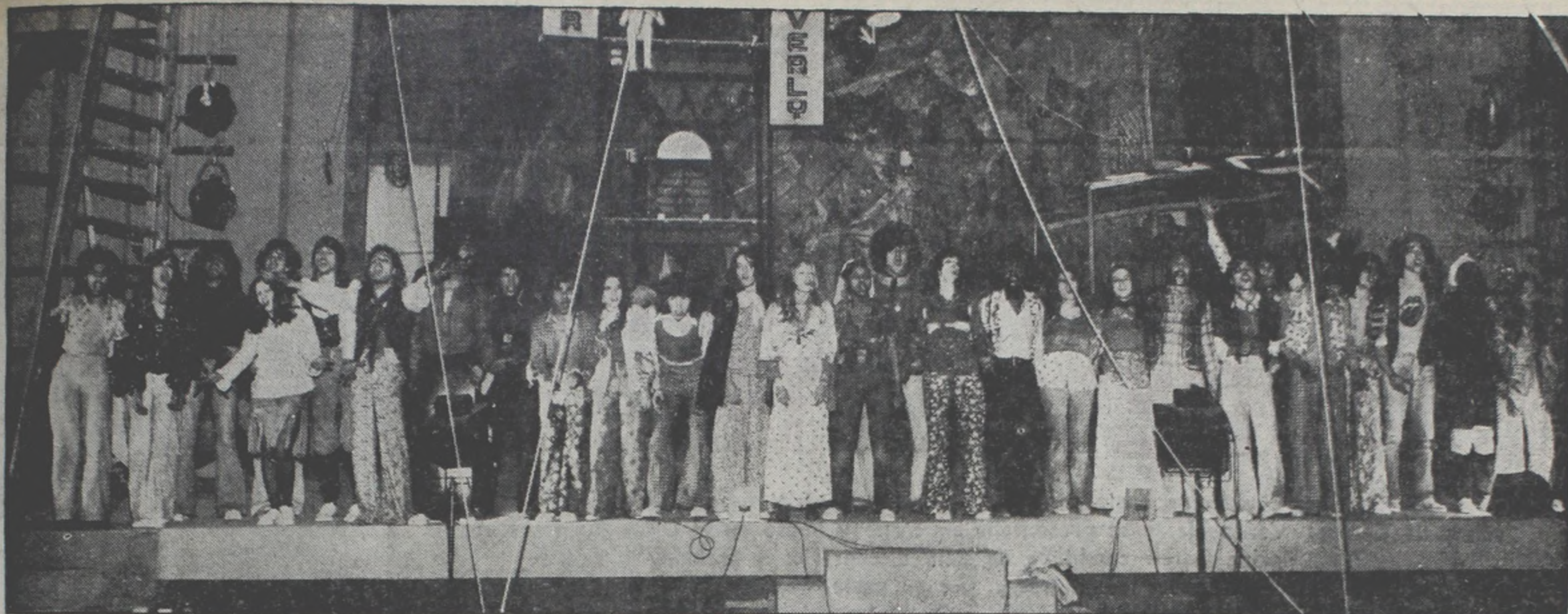
El ritmo afiebrado que Presley imponía a sus actuaciones se fue restringiendo, dando paso a presentaciones más espaciadas, al punto de interrumpir por tres años sus recitales en vivo.

Todos los intereses que se movían en su alrededor, temblaron, lógicamente alarmados ante ese parate. Pero al cabo de esos tres años Elvis retomó su carrera, brindando un recital fabuloso.

Hoy, Elvis tiene su carrera, pero le falta su mujer. Un guardaespaldas puede reemplazarse fácilmente; una esposa y madre, no. El cariño de su hija (al cuidado, ahora, de Priscilla) será, quizás, la más notoria falta en la vida cotidiana de Presley. Pero el destino es así...



MAYO DE 1967. Tras un largo noviazgo, marido-mujer.



ESCANDALO: Al margen de los hechos que involucraron a "Hair" con ribetes de escándalo, los actores que la interpretan, no escapan, individualmente, al juicio público...

¿HAY HIPPIES EN HAIR?

Con la intención de deslindar ficción de realidad, entrevistamos a Pot Zenda y Maico Castro Volpe, integrantes del elenco de "Hair", para brindar una imagen de la verdadera personalidad de los mencionados actores, más allá de la obra que representan. Así, hablaron de la fama de drogadictos y otras "yerbas" que la mencionada pieza ayudó a crearles. Maico y Pot, frente a dos pocillos de café, hablaron de esos puntos y... de muchos más. No estuvo ausente la política, el incendio del Argentino y hasta la muerte de un compañero.

Entre todas las cosas que muestra "Hair", obra que se representa en el teatro Chacabuco desde agosto de este año y que se estrenó en el Argentino (con mucho revuelo) en el mes de mayo de 1971 figura el esbozo de lo que es la vida en comunidades hippies, sin ser éste el objetivo fundamental de la pieza. Los integrantes de su elenco, casi todos "desconocidos" para el gran público (salvo algunos de los que ingresaron este año, como Maico Castro Volpe, hija de María Concepción César; María José Demare, o Pot Zenda, ex Perico Gómez)) están rodeados por un halo de historias fabulosas, donde no quedan al margen ninguna de las cosas que, aunque sea tangencialmente, se representan en la obra: vida en comunidades, drogas, amor libre, etcétera.

Con el afán de deslindar ficción de realidad, entrevistamos a dos de los actores: Maico Castro Volpe y Pot Zenda. La charla tuvo ese punto de partida y se deslizó, luego, por inusitados cauces.

Pregunta: ¿Cuál es la relación que une entre sí a "los chicos de Hair", tal como se los llama habitualmente?

Pot Zenda: Somos conocidos.

P.: Eso puede significar mucho o poco... ¿son compañeros, amigos?

Pot: Ni una cosa ni otra. Somos conocidos porque sabemos quiénes somos. Nadie sabe, a ciencia cierta, cómo es la vida del otro; sin embargo, nos tenemos confianza. Eso... es toda gente que inspira seguridad.

Maico Castro Volpe: Justo; es la mejor explicación.

P.: De lo que se deduce que no hacen vida comunitaria al estilo hippie. Pero, en el caso particular de cada uno de ustedes, al margen de "Hair" ¿cómo viven, con quiénes?

Maico: Todo el mundo sabe que yo vivo con mamá.

Pot: Yo vivo con dos de mis hermanas (en total somos 4 varones y 3 mujeres), pero por accidente. No mantengo una relación más íntima con ellas que con cualquier otra persona.

P.: ¿Por qué?

Pot: Porque no le doy prioridad a la familia. Se tienen con sus integrantes los mismos problemas que con la gente de afuera, pero se los exagera a causa del afecto. Y yo no quiero que eso ocurra.

P.: ¿Y el resto de tu familia?

Pot: Nos juntamos para fin de año.

P.: ¿Qué piensan acerca de la opinión que la gente se formó de ustedes? No es extraño que se refieran a "los de Hair" calificándolos de drogadictos, sucios y mil cosas más....

Maico sin hacer caso a la carcajada de **Pot): Me tiene totalmente sin cuidado lo que piense la gente. Me alcanza con conocerme yo misma.**

P.: Entonces no te interesa la gente que viene a verte cada noche...

Maico: Me interesa la gente linda, y esa es la gente que viene a vernos. Gente que comenzó a seguirnos desde hace mucho, que viene a hablar con nosotros... Qué sé yo... gente que se transformó en gente linda.

P.: ¿Y qué quiere decir gente linda?

Maico: Es la gente que busca lo real.

P.: Pero lo real para vos puede ser una cosa y para otra persona algo diferente,

Maico: Lo real es un camino espiritual, una vida más espiritual... Porque llega un día en que debemos dejar todo: joyas, pieles, autos... todas cosas que no sirven para nada. Claro que eso para muchos puede ser difícil. Para los que están llenos de guita. Mucha guita te ciega.

P.: Volviendo a "Hair"... En este momento se habla mucho de fomentar un arte "nacional y popular" y "Hair" es minoritaria y extranjerizante.

Maico: Y...!, bueno, está bien, el que quiera pensar eso, que lo piense. La gente tiene derecho a pensar lo que quiera.

Pot: "Hair" es una obra humana. Trata un problema humano porque expone, en síntesis, que no hay que sacrificar la vida de nadie... y nosotros —esto, aparte— ya pagamos con la vida de un compañero y el incendio del teatro Argentino, justo cuando íbamos a reestrenar este año... cosas que, por lo demás, a la gente no le importó demasiado... pero iba a decir que...

Maico: ¿Por qué hablar del "Negro" ahora?... Yo lamento mucho su muerte... ¿Por qué volver sobre el asunto?

P.: Posiblemente a la gente no le haya importado mucho por lo que decíamos antes sobre la "fama" que tienen ustedes.

Pot: Puede ser, no lo sé... Pero nos estamos desviando del tema. Decía que "Hair" trata un tema humano, que llega a todos los hombres, cualquiera sea su nacionalidad, aunque el problema sea estadounidense. Por lo demás, todas las culturas tienen influencia de otras culturas y hasta es inevitable volver a las antiguas fuentes en busca de las esencias. La cultura no puede ser localista. Si alguien tiene cultura, no puede crear fronteras.

P.: Quizá no se trate de crear fronteras, sino de adecuarse al momento por el que atraviesa el país y ver la necesidad de hacer hincapié en aquello que tenga que ver directamente con nosotros, con sentido nacional, y no de manera tan universal, como en el caso de "Hair". Una cuestión de emergencia, simplemente.

Pot.: Yo creo que la emergencia es que necesitamos lugar, espacio. Estados Unidos nos acecha por todos lados.

Maico: Yo no hago política, pero me doy cuenta de que estamos rodeados por los yanquis. Como dijo alguien, con lo de Chile se cerró el círculo. Pero estoy tranquila porque hay grupos que se juegan por defendernos. Gente maravillosa que quiere hacer la revolución.

P.: Y vos esperás que los demás te defiendan... ¿No te parece una posición demasiado cómoda?

Maico: Lo que pasa es que yo no elegí ese camino, el de esos grupos revolucionarios. Ese no es mi camino..., yo hago la revolución en mí, con los míos...

P.: ¿Por qué no querés rebatir las críticas que se hacen a "Hair"?

Maico. Yo no sé si el aporte de "Hair" es positivo o negativo. Lo único que sé es que yo estoy bien con la obra y que la gente viene a verla. Y esto último, ¿no es síntoma de que la obra es buena, que algo aporta?

P.: ¿Ves televisión? ¿Te gusta algún programa?

Maico: No, no veo, pero sé que hay muchos programas malos.

P.: Y sabrás, también, que muchos de esos programas malos tienen una audiencia numerosísima... Es que, a veces, la audiencia masiva o un éxito taquillero no garantiza la buena calidad de un espectáculo...

Maico: Bueno... pero esto es distinto.

Pot Zenda ya estaba listo para subir al escenario. Maico Castro Volpe terminó su café y se decidió por el mismo camino. El reloj apremiaba...



MAICO: Declaraciones para el debate.



POT ZENDA: Vive en familia, pero...



"CHICOS DE HAIR": Dos de ellos, en una charla con nosotros. Revelaron intimidades.

LA MUSICA ES UN IR Y VENIR DE GENTE

Y para muestra basta con tres botones: mientras Sergio Denis volvía de Caracas, Venezuela, y se presentaba en carne y hueso en el Gran Buenos Aires, Marina Dorell cambiaba de sello discográfico y grababa un nuevo tema dedicado a todas las madres y, por su parte, Sandro regresaba de Paraguay, actuaba en TV y partía nuevamente afuera. La música va y viene...



ABRIGADO. Sonriente, antes del show.

MARINA DORELL CAMBIO DE SELLO DISCOGRAFICO Y LOGRO UN NUEVO



NUEVO SELLO. Detrás de Marina la marca de la empresa.

Exactamente el 16 de agosto de 1970 decíamos, en este mismo suplemento dominical: "fue hace una cosa de dos años, días más o días menos... La escena ocurría en un oscuro pasillo de una radio ubicada en la calle Florida. Una señorita, casi una niña aún, temblaba, se mordía las uñas y no se animaba a pasar..." Allí, en ese subsuelo, se realizaba un concurso de cantantes. Ella lo escuchaba siempre, fue por curiosidad. Llegó a cantar lo que sabía, unas partes de "Malena" y otras de "Percal". A los quince días debutaba en esa Radio Libertad, poco después lo hacía en Canal 9

—¿Recordás aquella nota? **Aún la conservo en casa. Era una pequeña historia de mi vida, de todo cuanto había hecho y de todo cuanto quería...**

Fue exactamente el 16 de agosto de 1970. En aquel entonces Marina Dorell se nos había presentado con minifalda de cuero, botas altas, el cabello suelto y su acostumbrada y amplia sonrisa. El tiempo fue pasando, pasaron exactamente cinco años de aquella pequeña historia, pasaron tres años de aquella nota que habíamos titulado "¿Ves que todo es mentira?" y el tiempo transcurrido sirvió para que no nos equivocáramos, para que no erráramos en nada todo cuanto habíamos escrito y en la fe que habíamos depositado en ella.

—Siempre en tangos hasta que...

—Hasta "El tiempo que te quede libre" que no es precisamente un tango.

—Pero es el que mayores ventas alcanzó en este año.

—Afortunadamente sí, por suerte fue así.

—¿Por qué ese cambio?

—Sentí la necesidad de expresarme de otra manera, después de todo los cantantes no hacemos más que poemas musicados...

—Y ahora un nuevo cambio...

—Efectivamente, un cambio de sello discográfico. Desde hace algunas sema-



CONTRATO. No hubo ninguna duda, todos de acuerdo: el

SANDRO REGRESO DE PARAGUAY, ESTUVO EN TV Y SE FUE PARA MEXICO

Es muy difícil localizar a Sandro, "el Gitano de Oro". Y no es que haya tendido un velo de misterio como un ardid publicitario, simplemente trabaja, está presente en todos los puntos que su intrincado itinerario artístico le impone. Con el avión a retropropulsión las distancias se han acortado. Lo que hace unos 30 años se denominaba "bosque" en la jerga teatral y que significaba el interior del país, ahora no lo es. En la actualidad el "bosque" para un astro argentino es toda América, como mínimo Sudamérica.

—¿Hace mucho tiempo que retornaste de tu última gira? —inquirimos.

—Solo un par de días —responde Sandro en una de sus lujosas oficinas que tiene en la calle Tucumán al mil cuatrocientos.

—¿Qué viniste a hacer en Buenos Aires?

—A grabar otro larga duración con mis canciones...

—¿Qué número tiene este LP?

Sandro piensa, frunce el ceño y repentinamente estira el índice y comienza a contar una serie de carátulas que hay en una pared a modo de decoración.

—Uno... dos... ¡Es el número catorce!

—¿Has evolucionado desde el número uno?

—Creo que eso deben decirlo los críticos especializados, o en último análisis el público.

—¿De dónde regresaste?

—Estuve en Puerto Rico, en Miami y en Nueva York.

—¿Con la rutina de costumbre?

—Sí, o sea televisión y actuaciones en clubes nocturnos u hoteles de primera línea.

—¿Exito?

—Te lo digo sin camelo: sí.



CHARLA. Sandro dispuesto al diálogo.

—¿No te convendría permanecer más en el Caribe?

—Evidentemente está en la zona del dólar que aún está fuerte. Pero debo estar recorriendo permanentemente todos aquellos países donde Sandro es ídolo

Un cafecito "amigo" produce una pausa. Sandro est impecablemente vestido con un traje azul cielo, con ropas claras y camisa también del mismo color, pero con rayitas oblicuas. Una corbata a tono, el pelo renegrido, despeinado. Momentos antes, cuando ingresó a la oficina, llevaba en una de sus manos, colgando de una correa un minigrabador. Da la sensación de estar siempre agitado. Y en realidad, lo está. El mismo trajín que nos ofrece en el escenario se puede notar en sus actividades de ejecutivo.

—¿Tocaste algún punto de Sudamérica?

—Visité Venezuela y Paraguay.

—¿Te has familiarizado con las plateas extranjeras?

—Lógico. Hago un gran esfuerzo viajando constantemente, pero en realidad, como dice el viejo refrán, "El que tenga tienda que la atienda"...

—¿No compromotés tu salud?

—Tanto no. Soy joven, y tengo energías y ganas de seguir adelante. Pero ahora que estoy metido "en el negocio" no puedo abandonarlo. Hay que tener carácter, disposición para cumplir duras rutinas y muchas variaciones de clima.

—¿Cuándo partís?

—Dentro de un par de días, no bien acabe la grabación.

—¿Países?

—Ecuador y México.



LARGA LISTA. El ídolo de América posa del

SERGIO DENIS TRIUNFO EN CARACAS, VOLVIO Y HACE ACTUACIONES PERSONALES EN LOS CLUBES



SHOWMAN. *Uno de los mejores nuestros. Su éxito en San Justo al igual que en Caracas.*

Regresó hace pocos días de Caracas, Venezuela, donde —con un éxito increíble— realizó cuatro recitales en televisión y tres presentaciones espectaculares en vivo en distintos centros nocturnos. Los empresarios que lo habían llevado debido al suceso obtenido querían retenerlo por cuatro semanas más para realizar shows en el Hilton Hotel

—Pero no pude llegar a complacerlos. Tenía toda la intención; es gente tan macanuda, tan buena y además te pagan en "verdes", pero yo ya había ido con varios contratos firmados aquí en Buenos Aires para presentarme en distintos clubes. Por ello volví, por ello estoy aquí y por ello debí postergar esos ofrecimientos para más adelante...

Porque está aquí, nosotros estamos frente a él. El diálogo se desarrolla en el club Huracán, de San Justo. El salón, el inmenso salón que más o menos tiene las dimensiones de una cancha profesional de básquetbol, es un hervidero de gente. Chicos y chicas, muchachos y muchachas, todo es un compacto humano. No existen espacios libres, no queda un centímetro cuadrado sin un cuerpo físico. Pies con pies, brazos con brazos, seres con seres. Sergio Denis está nervioso, está abrigado porque la noche es bastante destemplada. Un abrigo de cuero claro lo cubre hasta un poco más abajo de las rodillas.

—Siempre, antes de salir, me pongo nervioso. Creo que de no ser así, de no tener miedo en cada presentación dejaría de ser artista, dejaría de cantar.

El escenario tiene todo listo. El sonido está "OK", también el juego completo de luces y la escenografía. El cuarteto vocal está listo para "largar". También el conjunto instrumental. Hay cuatro mil personas frente a ellos. Hay cuatro mil seres humanos que ya gritan, que ya lo piden, que ya están viviendo el espectáculo.

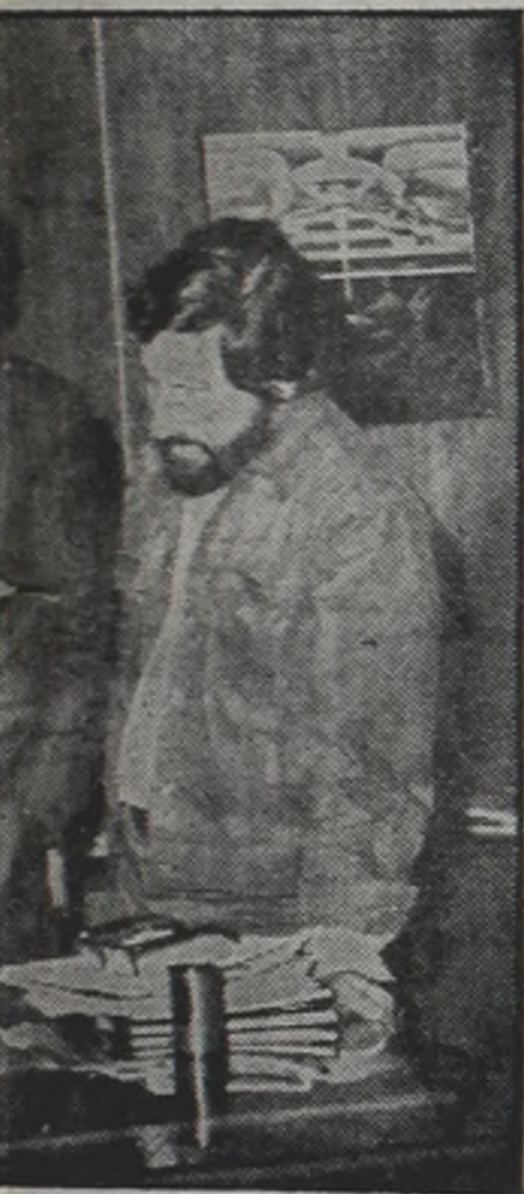
"Mañana crecerá" es la primera interpretación: la segunda es **"Si me hablan del trigo, si me cuentan del mar"**; luego **"Te irás, me iré"**, **"La vida es hoy"**, **"Me enamoré sin darme cuenta"** y **"Cuando salga el sol"**. Con cada tema, con cada canción, Sergio Denis nos vuelve a demostrar —como nos lo demostrara en Mar del Plata en el hotel Hermitage— que es uno de los mejores cantantes y showmen argentinos. Las mujeres vibran con cada estrofa, con cada verso, con cada tema. Los muchachos miran seriamente, con respeto, con silencio. Ellas gritan, ellos callan, todos aplauden. A aquellas interpretaciones le siguen **"Una canción para cuando despiertas"**, **"Nunca supe más de ti"**, **"Ríe conmigo ahora"**, **"Fuimos igual que los demás"** y cierra el espectáculo, que tuvo una duración de sesenta minutos, con **"Jesucristo Superstar"**.

—¿Cansado?

—Te podría decir que agotado, pero ésta es la única forma de hacer un espectáculo, brindándose por entero..

Nos lo arrancan, nos lo quitan, se lo llevan. Tan solo quedan en nuestra libreta algunas hojitas, algunas anotaciones de todo cuanto vimos, de todo cuanto vivimos. Pero, además, anotamos que en esta próxima semana se realizará la gran "premiére" latinoamericana en Caracas de su película **"Me enamoré sin darme cuenta"**, y es muy probable que Sergio Denis viaje hacia allá para estar presente. Es decir, como definía un técnico de fútbol, que lo de Sergio Denis es un **"toco y me voy"**, aunque siempre triunfando.

...EXITO CON TEMA DE PALITO



..., Palito, Pino y Malvicino.

...nas pertenezco a la RCA Víctor donde ya he grabado un disco simple.

La firma del contrato se realizó con el señor Adolfo Pino y la presencia de Palito Ortega. A los pocos días Marina Dorell llevaba, precisamente, un tema del cantautor tucumano al disco: **"En brazos de la mamá".**

—Palito me lo ofreció, me lo hizo escuchar y no dudé un instante...

Marina Dorell tuvo fe, la misma fe que le teníamos nosotros y, como nosotros, no se equivocó. **"En los brazos de la mamá"** ya está en los primeros puestos de los rankings discográficos. **"En los brazos de la mamá"** ya es un éxito y usted seguramente ya lo está tarareando, cantándolo porque usted, con seguridad, lo habrá escuchado en radio, en televisión (**"El tango del millón"**) o lo podrá escuchar en la voz de Marina Dorell, en poco tiempo más, en **Michelangelo**. Todo esto por si usted, todavía, no tiene el disco en su casa...



ENSAYO. *Ante la mirada de José Finkel.*



GRABACION. *Malvicino en guitarra. Marina en voz. Palito atento a todo.*



...delante de todos los larga duración por él grabados. En poco tiempo más saldrá el Nº 14.

—¿Qué tiempo permanecerás en México?

—Como mínimo un mes y medio.

—¿Tareas?

—Las que siempre hago allá. Me presento en el Salón de Oro del hotel Ariston y hago espectaculares por la televisión. Pero en esta oportunidad habrá una variante. Realizaré una gira de quince días por el interior.

—¿Qué opinás sobre la situación en Argentina?

—¿En general?

—Sí.

—Que estamos evolucionando. Pienso que todo el mundo está a la expectativa para ver en qué va a desembocar todo esto.

—¿Sos optimista?

—Mucho. Solo nos falta un poco de suerte, organización y ponerse a trabajar.

—Y a propósito de trabajo, ¿planes para el resto del año?

—Mirá, yo tenía pensado filmar en España, pero ya ves, el trabajo no me deja salir del continente. Los planes para in de año son los siguientes: filmar una película en diciembre.

—¿Título?

—No lo tiene aún.

—¿Libros?

—Varios para leer y cotejar.

—¿Qué libro elegirán?

—Depende. No olvides que felizmente nuestro país avanza, evoluciona y el pueblo, o en mi caso el público, no puede quedar satisfecho con lo que hacíamos hace un par de años.

—¿Qué futuro le ves al cine argentino?

—También la actitud es de expectativa. Esperemos que las autoridades asuman y actúen.

—¿Y la censura?

—Creo que hemos progresado, pues la censura ahora está con los pies en la tierra. Era increíble que mis películas fuesen vedadas para gente menor de 14 años de edad. Espero tener más libertad para trabajar y por lo tanto más tranquilidad. Lo que todos los argentinos necesitamos es eso: tranquilidad para trabajar, sin trabas salvo aquellas que especifican las leyes.

Nuestra charla con Sandro se produjo luego de su almuerzo. La conversación se había extendido mucho ya. La grabación lo estaba esperando.

Más tarde lo veríamos en su show espectacular que realizó por Canal 13 con motivo de cumplirse otro aniversario de la fundación de dicha emisora. Apareció vestido de negro (pantalón y camisa) con un cinturón anchísimo que tenía una gran hebilla.

Entre el delirio del público, formado en su gran mayoría por mujeres jóvenes. Sandro entonó una serie de canciones que fueron festejadas ruidosamente por sus "fans". Cuando comenzó a entonar su famosa canción que dice "Te quiero, quiero, quiero amor"... un aplauso ensordecedor apagó su voz. Desfilaron en el programa viejas canciones como "Penas y penas", "Rosa, Rosa" al lado de otras como la de moda "Volverán los días" o una inédita, "Detrás de la puerta". La emoción embargó a las fanáticas cuando con voz meliflua consiguió su "Diez años más". Antes del último tema se coreaban frases como "Que sí, que no, Sandro se pasó". Hubo las chicas de siempre que trataron de desbordar el cordón de custodios y quisieron treparse al escenario para besar y abrazar al ídolo que estaba empapado en sudor, despeinado y con la camisa negra, con lentejuelas plateadas.

Sin lugar a dudas Sandro tiene plena vigencia en su país y por tal causa es que se permite el lujo de viajar constantemente por el continente. Hace algunos días partió nuevamente hacia ot.o: l [illegible] otros triunfos.

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

MUSEO VILLA-LOBOS

Se cumple este mes el décimo aniversario de la creación en nuestro país de la **Delegación Argentina Honoraria del Museo Villa-Lobos**, de Río de Janeiro, que, con la dirección de Arminda de Villa-Lobos exalta la señera personalidad artística y humana y difunde la plural y valiosa obra musical del gran compositor de América. Para ocupar dicho cargo en forma honorífica fue designado el periodista y crítico musical argentino José María Fontova, el que será agasajado en ocasión de participar del Festival Villa-Lobos 1973 y del Concurso Internacional de Canto Villa-Lobos, importantes eventos que se harán en Brasil.

NUEVO ALBUM DEL CUARTETO DE CUERDAS

Está a punto de editarse el flamante disco de larga duración interpretado por el **Cuarteto de Cuerdas para el Folklore**, destacado conjunto creado y dirigido por Fernando Matos, cuya formación integran un violín electrónico (el mismo Matos), guitarra, bajo y percusión. El conjunto graba desde el año 1968, fecha en la que también comenzó a realizar presentacones en los más importantes festivales folklóricos que se llevan a cabo durante los meses de varano (Cosquín, Jesús María, Villa María, Balcarce Monteros, por ejemplo). En uno de ellos (Cosquín 1968) fueron elegidos "Revelación". El cuarteto acaba de editar un disco simple, anticipo del mencionado LP, que integran los temas "La riojanera" y "Canción del Altiplano". En la televisión local tuvieron destacada intervención en los programas "Usted y Landriscina" (Canal 7) y "Asado con cuero" (13). Gran parte del año en curso lo dedicaron a salir en giras auspiciadas por la Dirección de Cultura de cada provincia que visitaban: Corrientes, Chaco, todo el litoral, la fiesta de la primavera ("Estudiantina") en Empedrado fueron los principales jalones de la misma.



AZUCENA SABINO

Los próximos martes 16 y miércoles 24, en la sala Juan Aurelio Casacuberta del Teatro San Martín, hará su presentación la bailarina **Azucena Sabino**, formada por Michel Borowsky en danza clásica, y Renate Shotellus, Cecilia Bellaude, María Fux, Estela Maris y Juan Falzone en danza moderna. El programa incluye Albinioni y Vivaldi.



UN CANTANTE SIN APELLIDO

El joven barbado que aparece arriba, en la foto, se llama **Ramiro**, cuenta 24 años y se encuentra en un momento clave de su carrera: incorporado a importante grabadora, pertenece a la clase de jóvenes cantautores que creen más en la calidad que en la suerte. Su estilo se asemeja —anticipan— al de Joan Manuel Serrat y Paco Ibáñez.



VIENE IMPORTANTE MUSICO

Y de Francia, nada menos. **Gene Charles**, pianista y compositor, actualmente en París, anuncia su llegada para el mes de enero. Cultiva la música melódica, con imponentes orquestaciones como fondo a su piano. Se dice que actuó en la Scala de Milán y en la Opera de París. Como anticipo, se acaba de editar un LP suyo.

CENTENARIO

La Comisión Ejecutiva del **Centenario de Mar del Plata** ha llamado a licitación pública y concurso, para el uso comercial del Emblema del Centenario, para ser utilizado en juguetes, tarjetas, banderines, calcomanías prendas de vestir, ceniceros y artículos para regalos en general. Los pliegos y bases de condiciones podrán retirarse en Boulevard Marítimo 2267, Mar del Plata, o en el Centro de Informaciones, Florida 183, Capital Federal, hasta el 2 de noviembre próximo. Asimismo, la Comisión Ejecutiva ha llamado a concurso para la presentación de una canción o marcha con letra y música alusivas al Centenario de la ciudad. Los pliegos podrán ser retirados en los mismos lugares citados anteriormente, y el plazo de presentación, en este caso, se extenderá hasta el 15 de noviembre próximo.

NOTICIAS MUSICALES

Son dos las noticias y, como anticipa el título, tienen que ver con la música. Una dice que el actor infantil **Marcelo Chimento** grabó un tema dedicado al día de la Madre, que se titula "Salud, mamá", de Claudio Pinete; es la primera vez que el precoz actor incursiona por el mundo musical. La segunda se refiere a **Roque Narvaja**, el ex La joven Guardia, que está grabando su primer long-play como solista, al tiempo que inició (con señalado éxito de público) una serie de recitales, como el que pronto dará en el cine Gran Rex. Además, Roque Narvaja es motivo de otra noticia, pero de índole algo más personal: el sábado de la semana pasada se casó con hermosa señorita ajena al ambiente artístico. Que sean felices.



LAS ELEGANTES EN UN... ¡SIMPOSIO MEDICO!

Con motivo de la inauguración del Simposio Internacional para el control de enfermedades infecciosas, se llevó a cabo en el "Golden Horn" del Sheraton Hotel un desfile de modas en honor de las esposas de los 2.500 médicos inscriptos. Con la producción de Beba Lorena, desfilaron Teté Coustarot, Ilona Lorans, Mirta Mássa y María Amelia Ramírez, además de la misma Beba. Una verdadera fiesta de la moda.

COCO EN RIVADAVIA

"¡Hola, país!", el programa radiofónico que anima Sergio Velazco Ferrero por Radio Rivadavia, de lunes a viernes, entre las 21.30 y la 1 de la madrugada, incorporó a sus filas, como comentarista especializado en espectáculos, al dinámico periodista **Juan Ignacio Acevedo**, más conocido como "Cocolín" Acevedo, quien ofrece sus comentarios y críticas los días lunes, martes y jueves. El versátil Acevedo (es actor, periodista y jefe de prensa y relaciones públicas, especializado en teatro y cine) sigue así en constante diálogo con el público, a través de su primer amor, el periodismo.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Un día ideal para viajar, efectuar cambios, invertir dinero o firmar documentos; regular para los asuntos del amor y la casa; dinero llegará seguro; cuiden un poco la salud.

TAURO: La vida al aire libre los favorecerá; cuiden la salud; dinero a cobrar; en el trabajo con posibilidades; en el amor bien; en càsa nervios; para viajar ideal; número clave el 7.

GEMINIS: No se compliquen la vida, tengan más calma y fe; en el amor progresos; en casa alegrías; buena salud; dinero poco pero seguro; eviten la velocidad; si firman o invierten, atención.

CANCER: Día de éxitos para los artistas; en el amor bien; en dinero regular; en la salud algún problema sin importancia; para viajar o cambiar buen día; en casa muchas novedades; no jueguen.

LEO: Mucha voluntad; todo les sandrá bien si se empeñan; más aire y sol; dinero no les faltará; en casa visitas; disgustos con seres queridos; gran amor; recuerden el número 5, combinen.

VIRGO: Las horas de la tarde serán las mejores, pero no se descuiden en la noche; día ideal para el dinero, el amor y los viajes; éxitos laborales; cuiden la salud; eviten la velocidad si conducen.

LIBRA: Muchas luchas todavía, pero triunfarán; llegará dinero de a poco; la salud con altibajos; noticia con pena; gran amor; problemas en casa; para viajar gran momento; un susto por nada.

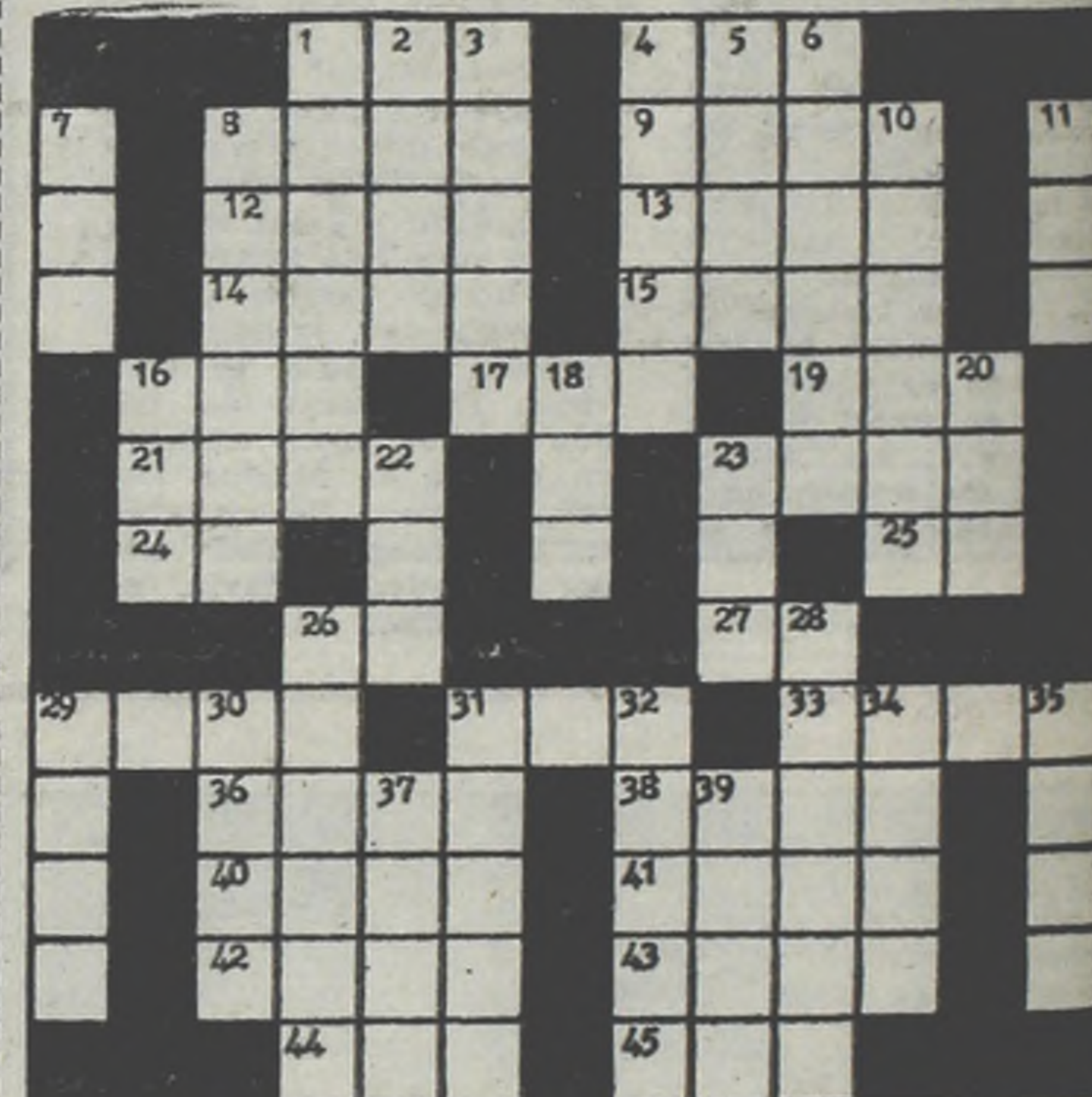
ESCORPIO: Número clave el 4; día de nervios, cálmense; por dinero no se preocupen; en el amor cambios grandes; en casa reinará la felicidad; éxitos laborales; llamada o carta importante.

SAGITARIO: Más fe en todo; dinero pueden cobrar si insisten; para el amor, los viajes y los negocios e inversiones gran día; cuiden un poco la salud; noche ideal; su número el 7.

CAPRICORNIO: Buena salud; ideal para viajes y toda clase de cambios; profesión con éxito; una pena; dinero fácil; ojo con los ladrones; en el amor problemas; en casa un disgusto; nervios.

ACUARIO: Día de suerte; dinero seguro; en el amor muy bien; pueden progresar en la profesión, mudarse, viajar, firmar e invertir; en casa visitas y alegrías; cuiden un poco la salud.

PISCIS: Más decisión y triunfarán en todo en el día de hoy; trabajarán y tendrán dinero seguro; llamada o carta buena; salud como nunca; en el amor solucionan problema; en casa feliz.



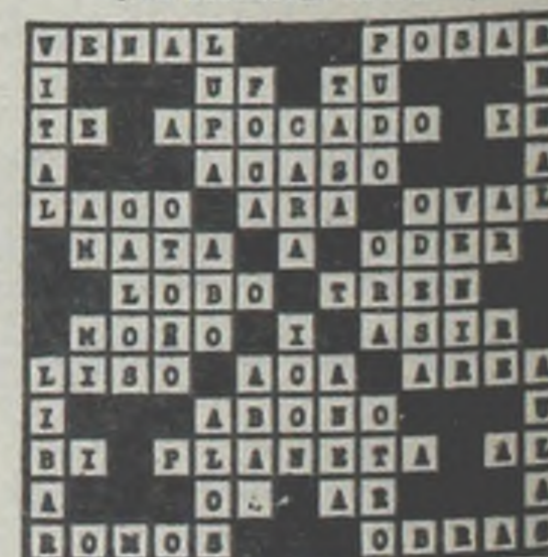
HORIZONTAL

1) Vocablo; 4) Del verbo poner; 8) Ciervo; 9) Loros; 12) Especie de tela; 13) Casa de moneda; 14) Tinaja; 15) Nombre poético de Irlanda; 16) Artificio de pesca; 17) Ente; 19) Del verbo ir; 21) Anillos; 23) Forma; 24) Sur América (Abrev.); 25) Aumentativo; 26) Aumentativo; 27) Nota musical; 29) Adiós; 31) Patada; 33) Paño; 36) Nacido; 38) Río de Alemania; 40) Ciudad de Arabia; 41) Peso que se rebaja de las mercancías por motivo del embalaje; 42) Unico; 43) Letra griega; 44) A nivel; 45) Monja.

VERTICAL

1) Valedero; 2) Golfo del océano Indico; 3) Lista o faja (Pl.); 4) Comer hierba el ganado; 5) Percibir un olor; 6) Dañoso, perjudicial; 7) Antorcha; 8) Gotas de agua que caen del tejado dentro de la casa; 10) Curado; 11) Creta; 16) Cabo, entre los árabes; 18) Resonación; 20) Aire musical; 22) Preposición; 23) Treinta días; 26) Predicador; 28) Repetir; 29) Día que precedió al de hoy; 30) Pronombre indeterminado; 31) Frutos de las coníferas (Pl.); 32) Ignorantes; 34) Del verbo ser; 35) Ave de rapiña; 37) Paño; 39) Antecedente.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)



LISTO para partir en cualquier momento, Pipo Pescador no deja de sonreír.



CRECER. Algo que ya no puede hacer en el país. "Lo intentaré en México —dijo— y trataré de volver".

Se Lleva Caña, Anzuelo y Carnada

Pipo Pescador ya tiene el equipaje listo. Su acordeón (la caña), su incomparable simpatía (el anzuelo) y el magnetismo que ejerce sobre los pibes (la carnada) ya están en sus maletas. En cualquier momento un avión lo alejará del país, quizá para siempre... Con alguna tristeza y sin resentimientos, explicó las causas que motivan su viaje. Esta nota es nuestra forma de brindarle una cordial despedida y desearle éxito.

Pipo Pescador. Es verdad que el eco de la fama todavía resuena cada vez que se pronuncia este nombre. Pero no es menos cierto que la pintoresca figura de Pipo desapareció de las pantallas (la grande y la chica...) de un momento para el otro, sin que, hasta ahora, se dieran a conocer las causas.

Mientras tanto Pipo Pescador, el muchacho correntino que en solo cuatro meses —desde setiembre hasta diciembre del año pasado— alcanzó el grado más alto de popularidad entre los chicos de todo el país, prepara minuciosamente su equipaje para viajar a México donde su representante hace contactos laborales desde hace 20 días. En cualquier momento, un llamado telefónico confirmará su alejamiento —tal vez definitivo— de nuestro medio.

• *"Tengo Que Partir"*

—No tengo trabajo desde diciembre del año pasado. Mi programa televisivo por Canal 13 andaba muy bien y, ese mes, el último, bajó el rating porque, lógicamente... ¿qué padre puede quedarse mirando televisión con sus chicos los domingos al mediodía, en pleno verano? Levantaron el programa y, desde ese entonces, solo volví a trabajar en Mardel. con Carlitos Balá.

Sin embargo Pipo no quiso terminar así el relato de su situación actual. El caso, sin dudas, merece otras explicaciones:

—Por empezar —dijo Pipo— **quiero aclarar que no trato de hacer cuestión con éste o aquél canal de televisión. Simplemente, en vista de que, en apariencia, no hay interés en hacer programas para chicos, yo me voy... me "tengo" que ir. Soy escenógrafo, me preparé en pedagogía, canto, baile, trabajé durante dos años con niños en un jardín de infantes... todo, para que, en cuatro meses se esfumen mis posibilidades de crecer, para que todo quede en la nada...**

—¿Por qué en la nada? ¿No podés seguir trabajando en shows?

—Por supuesto. Eso lo hice antes, lo hago y no podré dejar de hacerlo nunca, porque el contacto con los chicos es vital para mí, es parte de mi vida. Concurro a animar todos los shows para los que me requieren. Con decir que acabo de hacer una presentación en Usuhia... Además como lo hago desde hace mucho tiempo, todos los martes voy con mi acordeón a Parque Lezica para jugar con todos los chicos que se encuentren allí... Lo que pasa es que ya no podré hacer más que eso... me está vedado crecer...

—¿Qué significa "crecer" para vos?

—Pasa que si no estás en televisión, nadie quiere invertir un peso en vos. Uno va con ideas que se llegan a considerar como muy buenas, pero te contestan "y... mire, Pipo, el proyecto es sensacional..., pero... usted no está haciendo nada, no está en la cartelera...".

—¿Qué ideas no pudiste llevar a cabo?

—Quise hacer en Palermo una especie de laberinto donde se explicarán los orígenes de la vida mediante diapositivas, juegos... También había pensado en instalar un "jugadero", es decir, un conjunto de corrales con animales pequeños para que los niños ingresaran a jugar durante media o una hora, pagando una entrada... Pero no hubo caso, los capitales no se arriesgan si no existe la garantía de un "nombre".

—Pero vos seguís siendo Pipo Pescador... Los chicos te quieren, te recuerdan...

—Sí..., pero en estas condiciones, sin trabajo, estoy viviendo de la fama que logré, pero no la sigo alimentando. De a poco iré dejando de ser Pipo, para transformarme en Pip, después en Pi... en P... hasta desaparecer por completo...

• *"Histérico"*

—Hablando específicamente de la televisión... dijiste hace un momento que pareciera no haber interés en programas para chicos. ¿En qué te apoyás para sostener eso?

—Me apoyo en lo que veo cuando enciendo el televisor... y en mi situación también, claro.

—¿Qué ves en televisión?

—Películas. Para chicos, por ejemplo, se programa "El zorro". No hay un solo programa en vivo para los pibes.

—En ese caso, tu situación se acercaría a la que atraviesan los actores. También para ellos las películas son funestas porque ocupan los espacios que animaban anteriormente. Y esto, que es un programa "de economía" para los canales de televisión, recuerda una crítica que se te hizo alguna vez... ¿vos no sos un actor muy caro?

—No es cierto. No cobro cifras exorbitantes, nunca me hice el exquisito. Se dijeron mil cosas de mí. Que soy pretencioso económicamente... que soy un histérico para trabajar... en fin.

—¿Por qué histérico?

—Yo soy un técnico trabajando con los chicos. Hago las cosas con la ternura que ellos me inspiran, pero, además, conozco sus mecanismos, sus maneras de actuar... Y, claro... cuando grabábamos un programa, supongamos la primera parte, yo sabía hasta qué punto habían llegado sus expectativas y hasta dónde iban a mantenerlas sin "marchitarse". Porque los chicos son como las flores en algunas cosas... Entonces, apuraba a todo el mundo para que comenzara a grabarse la segunda parte. Pero nunca lo hice por "histérico", como llegaron a calificarme. Lo que pasa es que yo conozco mi trabajo y sé cómo debe hacerse.

Pipo Pescador hizo una pausa y, con la misma calca, agregó:

Podré parecer reiterativo pero... no quiero hacer un problema personal de todo esto. Con esa salvedad me permitiré decir que, en general, aquí se trata de destruir a las figuras. Se le buscan todos los pelos y señales... no entiendo.

—Pasando de la pantalla chica a la grande: ¿qué pasó con tu película "Las luces de mis zapatos", que mereció tan buenos conceptos de la crítica y, sin embargo...?

—Mi película estuvo en cartel solamente una semana... porque la película de James Bond estaba esperando el cine. Los que hacemos cine para chicos somos muy pocos en Argentina... García Ferré, en fin, no más de cuatro en total y creo que es mucho decir... Por lo tanto, creo que es un género que merece protección, como lo tuvo en su época el cine argentino. Es sabido que uno solo no puede pelear contra un imperio. Bueno, yo salí a competir contra el imperio de Walt Disney que, entre otras cosas, tiene adjudicada una sala para la proyección exclusiva de sus películas. Salí a competir contra las típicas producciones de Hollywood, precisamente, contra "El mago de Hoz" y, por último, contra James Bond, que fue calificada como apta para todo público.

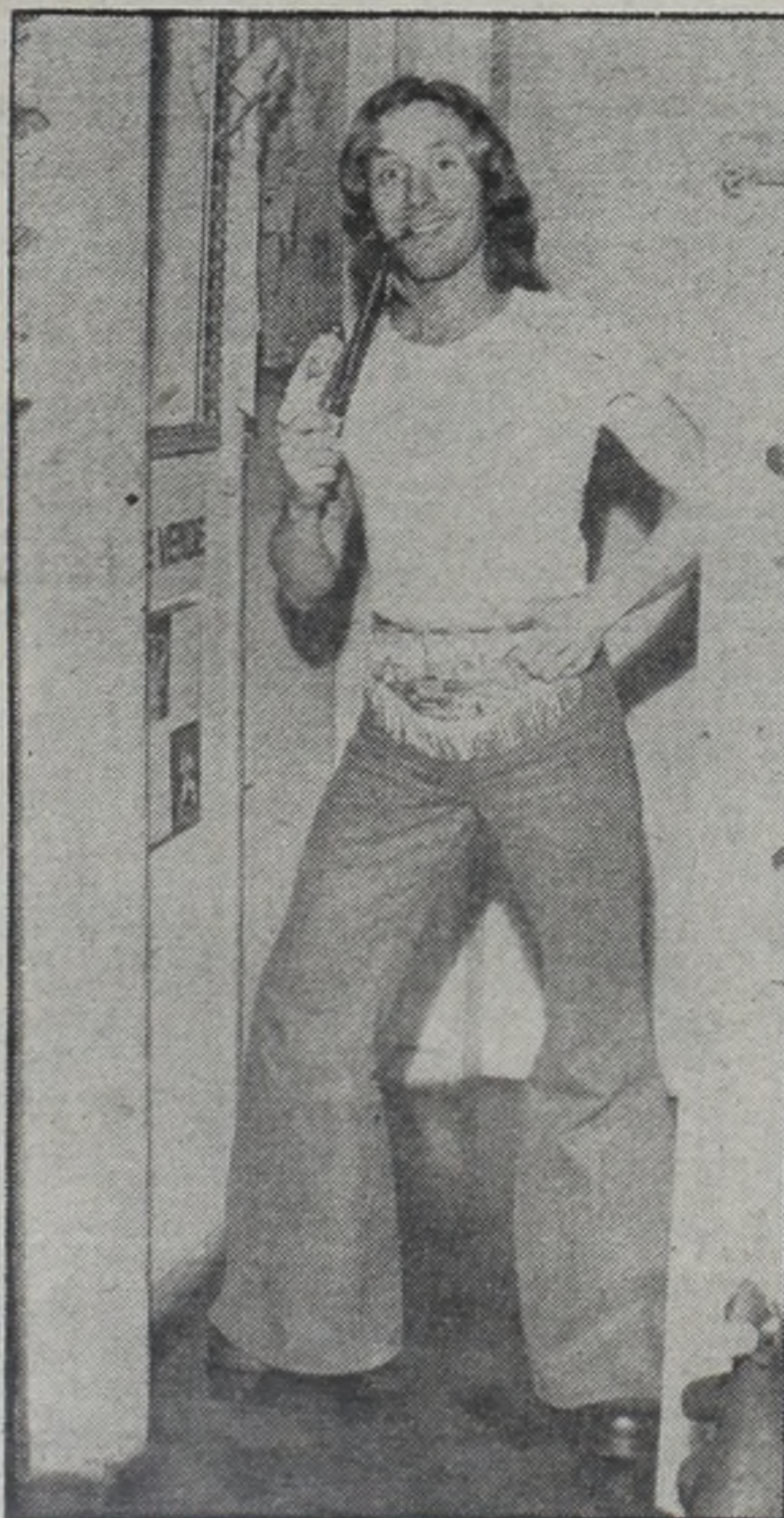
Lo interrumpimos con una pregunta que Pipo respondió tal como imaginábamos. Pero antes de hablar, sonrió largamente mirándose las manos:

—¿El equipaje está listo?

—Lo más importante ya está dentro de las valijas: la tristeza por no saber si volveré pronto o nunca, las enseñanzas, la satisfacción de haber colaborado en solucionar graves problemas de salud de algunos chicos (casos de parálisis por cuestiones síquicas), el cariño de tantos pibes...

—Rabia por tener que intentar "crecer" en otro país —agregamos— y por todas las críticas que te hicieron...

—Por lo primero, sí... Por lo otro... creo que cuando se dicen determinadas cosas de alguien con ánimo destructivo, el único que se destruye es el que lo dice.



RESENTIMIENTO. "Yo no lo conozco...".



PASION por los pibes. "Ellos son mi vida".

Avant Première

CINE ARGENTINO, HOY

● **Los invencibles** es el título provisorio del próximo filme de Emilio Vieyra, con Víctor Bo, Ricardo Bauleo y Julio de Grazia, en un libro de Salvador Valverde Calvo. Producen Vieyra y Fernando Molina.

● **La boa en los túneles del subterráneo** marcará el debut de Javier Torre en el cine de largometraje, como autor y director; comenzaría en noviembre, con producción de Leopoldo Torre Nilsson, su padre.

● Mario David trabaja febrilmente en sus oficinas de la avenida Corrientes: hacia el 12 ó el 19 de noviembre confía poder comenzar el rodaje de su nuevo filme, el quinto de su carrera.

● Importantes novedades se producirán la semana próxima en torno de los futuros trabajos del productor Rafael Cohen: reuniones top-secret podrían cambiar sus planes de manera algo drástica.

● **Los cuentos del ñandú** es el título de un largometraje de dibujos animados, integrado por varios cortos en colores, que realizó un equipo de expertos agrupado en la productora CINE (Cine Infantil Nacional Escolar); estará pronto para su estreno a comienzos de la próxima temporada. De donde se deduce que la dupla García Ferré-Julio Korn no tiene el monopolio de este género en la Argentina.

● Los tres últimos: **Seguro de castidad**, sobre libro de Tito de Miglio; la vida de Enrique Santos Discépolo, producida por Carmelo Santiago y Guillermo Teruel; **Estructura para un crimen**, ópera prima de Oscar Cabeillou.



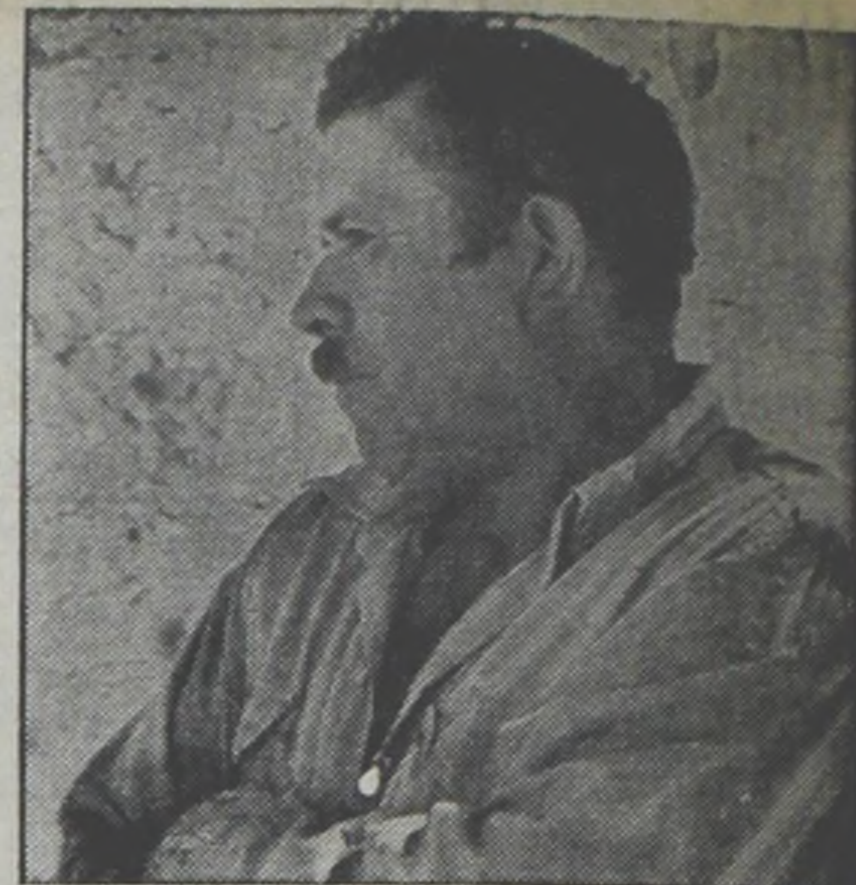
Tozzi

Fausto Tozzi es un actor italiano de vasta trayectoria, en la que hasta se recuerdan dos incursiones en el cine argentino (**De los Apeninos a los Andes y Casi al fin del mundo**). Ahora, sobre un libro que le pertenece, Tozzi dirigió **Trastevere** (ídem; Italia, 1971), que la distribuidora Cinetel anuncia como de próximo estreno en Buenos Aires. Trastevere, se sabe, es un barrio de Roma que tiene fisonomía y vida propias; de edificación antigua y calles tortuosas, en él se encuentran los más pintorescos personajes. Cada uno es lo que quiere ser, sin importarle lo que piensen los demás. Los personajes creados por Fausto Tozzi para su filme son un policía, miembro de la escuadra antidroga, convertido "por razones de servicio" en drogadicto; un cantante lírico que busca a su perrito; una hippie que se alimenta únicamente de budismo y filosofías orientales; un respetable profesor y su tan respetable esposa; un joven carnicero demasiado amante del sexo opuesto; un sacerdote enredado por una cigarrera santulona usurera. Nino Manfredi, Rosanna Schiaffino, Ottavia Uccolo y Vittorio De Sica, Vittorio Caprioli y Delia Boccardo encabezan el elenco.

Tessari

Los hacedores de los spaghetti-western ya no saben cómo innovarlo: nada es suficientemente exótico, todo es admisible en este sub-género que, al parecer, tiene cuerda para rato. Un filme de próximo estreno en Buenos Aires, **¡Viva la muerte... tuya!** (**Viva la muerte... tua!**; Italia-Alemania-España; 1972), que distribuye Cinetel, incluye las siguientes novedades: un ex príncipe ruso (!) se entera de la existencia de un tesoro enterrado en un bar de México; se asocia con un bandido condenado a muerte, el único que sabe el lugar, pero que se negaba a revelarlo si antes no lograba escapar de la cárcel; una periodista irlandesa (!!), en pos de una nota sobre la revolución mexicana que, por supuesto, va a integrar la comitiva. Lo más gracioso es que el cast es tan famoso como internacional: el italiano Franco Nero, la inglesa Lynn Redgrave, el norteamericano Eli Wallach, el alemán Horst Sansen, el español Eduardo Fajardo, la italiana Marilú Tolo, el director italiano Duccio Tessari, el iluminador español José F. Aguayo y el músico italiano Gianni Ferrio, alternan en una coproducción entre Italia (60%), Alemania (20%) y España (20%), dialogada en inglés, subtitulada en castellano





Donnantuoni

Para la próxima semana, en el Auditorio Kraft, anuncia Intercine Argentina el estreno de **Historia de un hombre de 561 años** (Argentina, 1972), ópera prima del joven realizador Lucio Donnantuoni, de corte documental, filmado en la provincia de Mendoza. El libro cinematográfico (de Donnantuoni y Carlos Grassi) se mete en los problemas cotidianos de una familia tipo de viñateros mendocinos, se hace eco de sus necesidades, refleja la pobreza en que viven, y destaca la contradicción que existe entre la imagen de una Mendoza rica, poderosa y la de sus trabajadores. El director contó con la inestimable colaboración de la familia de Juan y María Belmonte, que además integran sus diez hijos, del Sindicato de Contratistas, que facilitó información y datos estadísticos, y de otros pobladores, vecinos de los protagonistas. La producción fue organizada por un equipo (Nuevo Cine) que, además del director y del coguionista, incluye a Jorge Surraco (fotografía, cámara y montaje), Jorge Gómez (sonido directo), Raúl Marcelo Aguilar y Rolando Piovano (jefes de producción); Eduardo Aragón compuso la música de fondo.

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ **COLON.** 35-1430 — 35-6632. — HOY 18 hs. Extr. letra "F", org. por el Teatro Colón y la Asoc. Wagneriana de Buenos Aires. Oratorio "Israel en Egipto", de Haendel. Dir. de Orq.: Wilhelm Bruckner-Ruggeberg. Solistas: Reichelt, González, Schultz, Cassinelli, Yost, Neumann. Dir. Coro: A. Russo. Organista: J. G. Segade. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y Coro de la Asoc. Wagneriana. Sob. de localidades en venta.

MAÑANA 21.15 hs. Extr. letra "G" org. por el Teatro Colón y la Asoc. Wagneriana de Buenos Aires. Repetición del concierto del domingo 14. Sob. de localidades en venta.
MARTES 16, 21 hs. 10ª func. de gran abono. "El buque fantasma", de Wagner, con: Bjoner, Ward, Souza, Winkler, De Narké, Cassinelli. Dir. de Orq.: Simón Blech. Regie: M. Eisler. Dir. de Coro: A. Balzanelli. Escenog. y vest.: R. Oswald. Orquesta y Coro estable del Teatro Colón. Sob. de ab. en venta.
JUEVES 18, 21 hs. Extr. Nº 60. "El buque fantasma", de Wagner (con el mismo elenco). Dir. de Orq.: Simón Blech. Loc. en venta desde el martes.

Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

★ **TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. **Sala M. Coronado.** Hoy 10.30 horas: Concierto de LRA Radio Nacional. Entrada libre.
Hoy 20 hs. **HE VISTO A DIOS**, de F. Defilippis Novoa. Direc.: Santangelo, con O. Terranova, B. Gianola, H. Pellegrini, F. Iglesias (Tacholas), A. Busaid, Iadranca, E. Nervi y M. Perazzolo. Pl. $ 6. Pull. $ 5
Sala Casacuberta. Hoy 20 hs.: **VECINOS Y PARIENTES**, de J. Ardiles Gray. Direc.: A. Zemma, con J. Hidalgo, N. Gambier, M. E. Comesaña, G. Araujo, M. Ligero y F. Novoa Pl. $ 6. Loc. en venta con tres días anticipados.

★ **ARTES Y CIENCIAS** (En el teatro Planeta). Suipacha 927. 32-9547. Hoy a las 21 hs.: **LOS 120 DIAS DE SODOMA**, de Marqués de Sade. Direc.: G. Vasilcó. Martes, miérc. y jueves dto. a Estud. Grem. y Jub. y menores de 20 años.

★ **ARTES Y CIENCIAS.** Sala Margarita Xirgu. Cabaret Literario. - Chacabuco 875. San Telmo. 26-2359. Hoy a las 21 hs.:

LAS MIL Y UNA NACHAS

Un gran espectáculo de Music Hall. Canilla Libre. Loc. 5 días antic.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1630. 46-4707. Hoy 18.30 y 21.30 hs. (S|R): La mejor obra teatral del año, cómica y emotiva:

EL DIA QUE SECUESTRARON AL PAPA

R. Rossi, R. Rosen, T. Zabala, M. Zucker R. Talbo, M. C. Valenzuela, E. Fava. Dir.: C. Madanes.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 1222. 38-2995. Hoy 19 hs.: Gran debut de la Compañía de Comedias Hispano-Argentina, con la reposición de:

EL PADRE PITILLO

de C. Arniches. Local. en venta. Domingo 19 hs. Unica función.

★ **B. PODESTA.** Ctes. 1283. 35-2592. Hoy 19.30 y 22 hs.:

CHE... ARGENTINA: ¿SOS O TE HACES?

de H. Aguilar y E. Rondi. Direc.: J. Falzone. Pl. $ 10. Pull. $ 8.

★ **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2108. Hoy 19 y 21.30 hs.: ANA M. CAMPOY - JOSE CIBRIAN con ESTEBAN SERRADOR.
Nélida Romero Armando Escanes, Marisa Herrero y elenco, en:

REVUELTOS, PERO NO JUNTOS

★ **COLISEO** M. T. de Alvear 1119. 44-0242 y 41-1115. Fund CULTURAL COLISEUM pres. hoy, a las 19.30 hs. función de desped.: **EL JUICIO**, obra dramática coreográfica de Lía Lababorde. Loc. en vta. d. las 10 hs.

★ **CHACABUCO.** Chacabuco 917 - 27-0819. Hoy a las 21 hs. MARIO FALAX presenta la comedia musical del siglo:

H A I R

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy a las 18.30 y 22 hs., de Biraghi:

RENOVAR, ES PELIGROSO

Luisa Vehil con M. A. Solá. Dirección: M. Lavalle.

★ **TEATRO DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 20 hs. Grupo contemporáneo: **EL PELICANO**, de Strindberg. Direc.: O Pelletieri.

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 860. 35-0316. Hoy 18.15, 20.45 y 23 hs.:

ESCANDALOS EN EL NACIONAL

Por fin juntas:
ZULMA LOBATO
NELIDA FAIAD
primeras figuras,
DARIO VITTORI, NORMAN BRISKI, UBALDO MARTINEZ, TU-SAM y CALIGULA. Loc. desde $ 30. - 8 últimas semanas.

★ **EMBASSY.** Sulp. 751. 392-3350. Hoy 19.30 hs. Estreno de **LA MESCOLANZA**. De A. Cogolani. Direc.: S. Doria. Dto. Estud. 50 %.

★ **EMBASSY.** — Suipacha 751. — 392-3350. Hoy 21 hs. Ultima func. de **MARIA FUX**. Pres. **CANTATA DE SANTA MARIA DE IQUIQUE y EXPERIENCIAS DE VIDA.** Descto.

★ **I.F.T.** B. Sur Mer 549. 88-9420. Hoy 19.45 hs.: **MARAT-SADE**, de P. Weiss. Direc.: F. Wolf. Ultima semana.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Hoy estreno:

DESNUDAS EN PRIMAVERA

Super Revista Cómica Musical, con Los Pols y Bella Karima, la reina del Strip-Tease. (P|18|a.) Contin. Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado 18 a 1.30.

★ **I.A.M.** Florida 659. - 781-3976. 19 y 22 hs. Vuelve la obra más audaz y violenta, un homosexual, un ateo, un judío, un cura, un estudiante, un obrero, prisioneros en el **PABELLON SIETE**, de P. Vanderberghe, con A. Mazzini y gran elenco. Dir.: E. Cané Estud. jub., gr., 50% dto. Loc. en vta. Hoy 50% reb.

★ **LICEO.** Riv. y Paraná. 38-4291 Hoy 20.30 hs. F. Ayala y H. Olivera presenta a Teatro Estable de Buenos Aires en:

HOGAR

de D. Storey, con H. Caprena, R. Fraga, J. Petraglia, H. Suárez y N. Tesolin. Direc.: J. Petraglia.

★ **LOS TEATROS DE S. TELMO.** Cochabamba 360. 33-1897|3738. Las Montoneras Riojanas en un Living Inglés: **THE CHACHO.** Sátira, Política, Musical, con A. Berdaxagar, De la Peña Thumin. Estud. 50 % descto. Canilla Libre. Hoy a las 22 hs.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

EL MAIPO SUPERSTAR

Super Revista. - **ETHEL ROJO DRINGUE FARIAS, GOGO ROJO, JORGE PORCEL**, Act. esp. de **OSVALDO PACHECO, J. C. CALABRO.** Tango: con **BAFFA PANZERA.**

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 20 hs.: **TEATRO DE MIMO.** Escobar-Lerchundi. Func. popularísima. Pl. $ 6. Boletería de 20 a 20.30.

★ **SHA.** Sarmiento 2255. Hoy 20 hs. Compañía de Buenos Aires pres.. **JUAN PALMIERI** de Antonio Larreta. Direc. Walter Vidarte. Desc. a estudiantes y agremiados.

★ **SHA (Sala III).** Sarmiento 2255. Hoy 20 hs.: **ZAPADA EN CONTINUADO.** Café-Concert con restricciones solo para jóvenes. Grupo de música progresiva y teatro. Direc.: A. Fernández de Rosa.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19 y 21.30 hs. Sigue el éxito:

HORACIO GUARANY

Con su espectáculo "Recitad a la vida".

★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922. Hoy a las 20.30 hs. 200 funciones de éxito. ¡Ultimo mes! **EL SEÑOR GALINDEZ.** De E. Pavlovsky. Dir.: J. Kogan. Hoy 50% rebaja.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. Hoy a las 19 y 21.30 hs. **CHINA ZORRILLA. VILLAÑUEVA COSSE: QUERIDO MENTIROSO** (Las relaciones de Bernard Shaw y Stella Campbell). Loc. en venta.

★ **PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy a las 21 hs.: **LOS 120 DIAS DE SODOMA**, de Marqués de Sade.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK.** Ctes. 99. 31-1990|5100 y 32-2135|2538:

¡LLEGO BERIOZKA!

El más esperado y sensacional conjunto de Bailes Populares Rusos. 90 bailarines en escena con la belleza de las rondas y el vigor de los bailes cosacos.

BERIOZKA

Solo 3 semanas de actuación del famoso espectáculo que Ud. jamás podrá olvidar. Func.: Martes a viernes: 21.15 hs.; Sábados: 18 y 21.30 hs.; Domingos: 17 y 20 hs.

CINES

CENTRO

★ **ABC.** Cinesexoshow. Esmeralda 506. - 392-9506. Refr. Cont. de 8 a 4.30 hs (P|18). A las 9.30, 12 14.30, 17, 19.30, 22, 1 y 3.30 hs. En escena Cómo se bañan las damas desnudas. Las superbeldades del Strip-Tease. A las 8, 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30, 23.30 y 2 hs. en la pantalla: La calle de las muñecas.

★ **ALFA,** Lavalle 842 392-1114. A las 13.50, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10, C. Grodín y C. Shepherd

UN CAMBIO DE PLANES

(P|m|18).; 13.20 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50. Not. Sáb.: Trasnoche.

★ **ALFIL.** Ctes. 1753. 40-7575|5680. A las 14.55, 17.30, 20.5, 22.40 y Trasn. 1.30 h.:

LOS AMANTES de VENECIA

con G. Segal, S. Winters, S. Anspach, K. Kristofferson y M. Mason. Dirigida por Mazursky. En Technic. (P|18|a.) A las 14.30 17.5, 19.40 y 22.15 hs.: Notic.

★ **AMBASSADOR.** Lavale 777. 392-9700. Hs. 13.20, 15.15, 17.15 19.15, 21.15, 23.15 y Trasn. 1.15 h.:

ME LLAMAN PROVIDENCE... ¿Y QUE?

c|T. Milian y G. Giorgelli. Dir.: G. Petroni, (S|R). 13.10, 14.35, 16.55, 18.55, 20.45 y 22.55 hs. Jueves: Un adiós peligroso.

★ **AMERICA.** Callao 1057. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: M. Smith en:

AMOR DOLOR... Y TODO EL RESTO

con T. Bottoms y Ch. Baxter. Dir.: A. Pakula, en Panav. A las 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Sábado trasnoche. (P|14|a.)

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6957. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.:

LOS CACHORROS

A las 14.40, 18.5 y 21.30 hs.: El amante. Cont. (P|18). Sáb.: Trasn. Hs. 14 15.50, 17.45, 19.40, 21.30 y 23.20: Amigos, c|S. Bury y A. Alvina, (Pr|14). Vier.: Rey por inconveniencia.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7931. 15, 16.30, 18.10, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: Bananas, con Woody Allen. (P|14|a).

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. Y ahora me llaman El Magnífico; El tren. (S|R.) Cont.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. - A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Estr. Tech. Scott Jacoby:

UN NIÑO LLAMADO BAXTER

(S|R.) De Lionel Jeffries, con P. Neal y B. Ekland. 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Hoy en trasnoche 1.15 h. Pre-estreno: Camorra.

★ **A. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. 10.30 hs. Espect. infantil: El Teru-Teru Encantado, Payasito George Brown, S|n, 13.25 14.40, 15.55, 17.10; Num, 18.35, 20, 21.25, 22.50 y 0.15 h.: Estr. **EL DIALOGO DE AMERICA.** Color. (S|R.) 13, 14.15, 15.35, 16.45 18.10, 19.35, 21, 22.25 y 23.50 hs.: Notic. y corto. Hoy trasnoche: 1.15 hs.: Notic.

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 675. 33-6626. Cont. 12.50 15.15, 17.40, 20.5, 22.30: El hombre de la mancha, S. Loren, P. O'Toole, color. (S|R.)

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. De Costa Gravas, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: Notic. y Varied. 13. 15.25 17.55, 20.25 y 23 hs.: Yves Montand y R. Salvatori en:

ESTADO DE SITIO

(P|14|a) Tecnic. Sábado Trasnoche.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345. 2º mes. Hs. 13.10, 15.35, 18.5, 20.35, 23.5 y Trasn. 1.30 h.:

DECAMERON

(P|18|a.) Con F. Citti N. Dávoli, G. Frankel y G. Exel. Direc.: P. P. Passolini, Tech, 14, 15.15. 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Argentino.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - 9ª sem. 15.30, 18.10, 20.40, 23.10 hs.:

ESTADO DE SITIO

con Y. Montand. Dirig. por Costa Gavras. (P|14|a.) Tecnic. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: Noticiero.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. A las 14, 16.15, 18.30, 20.55 y 23.10, P. Sellers, E. Sommer, G. Sanders:

UN DISPARO EN LA SOMBRA

(I|14|a.) Color. A las 15.50 18.5, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1 h.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698 Cont. 15.40, 19.10 y 22.50 hs. T. Milian y G. Giorgellien:

ME LLAMAN PROVIDENCE... ¿Y QUE?

A las 14, 17.15 y 21 hs. R. Prevost en: Una tal Giuliana. (S|R.)

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. - Exclusivamente en esta sala. Hs. 14.40, 17.20, 20.10 y 23. El filme de Bertolucci:

ULTIMO TANGO EN PARIS

(Pr|18), c|M. Brando, M. Schneider. Hs. 14.25, 17.5, 19.50 y 22.40: Not. Arg. Todas las func. son numeradas Loc. en vta. 2 días ant. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.:

GOYA

70 mm. Color. (P|14). 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Argentino. Próx. Estr.: El valle de las abejas.

★ **EMBASSY.** Suipacha 751. 392-3350 Hoy a las 19 hs.:

INFORMES Y TESTIMONIOS

(Tortura política 1966-1972). P. $ 5.

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1846. Cont. 13 hs. La revancha de Sandokan, con Ray Dalton; Me llamo Mallory con M de muerte. Color.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. — 47-8770. Ult. días. Hs. 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23: Suc. Arg. y Recuerdos del futuro SR. Men. $ 5.

★ **GAUMONT.** Riv. 1635. 40-3050. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10 y Trasn. 1.10 h. En Tech. L. Jeffreis y Scott Jacoby en:

UN NIÑO LLAMADO BAXTER

(S|R.) con P. Neal y B. Ekland; a las 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Sábado Trasn. 1.15 h.:

★ **GLORIA.** Av. Mayo 1225. 38-6960. Sens. Prog.: Furia infernal y Fiebre, I. Sarli. Prog. colores. (P|18|a.) Sábado trasnoche.

★ **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808|7204. 3ª sem. A las 13.40, 16, 18.25, 20.50, 23.15 hs.:

UN CAMBIO DE PLANES

(P|m.18). Techn. con C. Grodin, C. Shempherd, J. Berlín y E. Albert. A las 15.35, 18, 20.25, 22.50 hs. Sucesos Arg. Loc. num. Bolet. desde las 10 hs. Sábado trasnoche.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. 4ª sem. 13.30 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 y Trasn. 1.30 h.:

SCORPIO

con Burt Lancaster y Alain Delon. (P|14|a.) Direc.: M. Winner. Tech. 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Not. Arg. Loc. venta 3 días ant. Sáb. Trasn. Próx. estr.: Los Divorciados.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. Mayo 882. 34-1493. Juegos de verano; Hotel Los Lirios; Loving Feeling (esa sensación de amar). Cont. 8 a 3 hs. P|18.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Extr. estr. excl. Super Cinerama Ideal. - A las 14.25, 16.35, 18.50, 21.5, 23.20 y en Trasnoche 1.25 h., una auténtica obra de arte del talentoso director Frantisek Vlacil:

EL VALLE DE LAS ABEJAS

con Jan Kacer P. Cepek y Vera Galatikova. Cinemasc. (P.18a.) 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Suc. Arg. Próx.: Los demonios.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. Hoy 14, 17, 20 y 23 hs.:

EL DIA DEL CHACAL

(Pr|14), de F. Forsyth, c|E. Fox (como El Chacal). Techn. 13.40, 16.40, 19.40, y 22.40: Notic. Sábado Trasn. 1.35 hs. Loc. venta 3 días anticip. Jueves estr.: Trastevere.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. Hs. 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10

LAS DOS INGLESAS

de F. Truffaut (Pr|18), en Eastm. Hs. 15.35, 18, 20.25 y 22.55: Notic. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. Estr. 13.15, 15.20: num. 17.50 20.20 y 22.50 hs. De Resnais, Vardã, Lelouch, Godard, Ivens, Klein, Marker

LEJOS DE VIETNAM

(P|14|a.) Muy pronto: Los demonios

★ **LORCA.** (Cineforum de Arte). - Cor'tes 1423. 40-5017. A las 12.55, 14.35, 16.30, 18.45, num. 20.50 y 22.45 hs., P. Leroy y D. Lassander:

LA MUJER QUE RIE

Color. (P|18|a.) 14.20, 16, 18.15, 20.30 22.30: Notic. Hoy 0.50 h. Trasnoche. Próx. Estr.: El niño es nuestro.

★ **LORENA.** Corrientes 1551. — 46-7501. Estr. 13.10, 14.50, 16.45 hs.; num. 18.50, 21 y 23.10 hs. de I. Bergman:

GRITOS Y SUSURROS

(P|18|a), c. Harriet Andersson, Ingrid Thulin y Liv Ullman. Próx. estr. de J. L. Godard: La Chinoise.

UN "GONG" PARA ACCAVALLO



EL TAMBIEN. Sabina Olmos, Johnny Tedesco y Accavallo.

—Y vos creés que yo como boxeador también no era en parte actor...

Y la verdad que tenía razón. Lo fuimos a enfrentar para que nos hablara acerca de su cambio de profesión, del haber sido campeón mundial en la categoría mosca y ahora convertirse en un actor teatral. Horacio Accavallo nos salió con esa aseveración y ya no le pudimos retrucar más nada, era concreta, cierta, real...

—¿Pero cómo llegás a decidirte a ser actor teatral?

—En el año 1967 yo hice una película que se llamó "Destino para dos" con la cantante Simonette. Era un poco la narración de mi vida, era casi mi biografía filmada. Esto ahora es un poco distinto, aquí uno tiene que dar examen todos los días, con cada levantar de telón, con cada grito de "a escena".

Por ello el lunes último, en un local de la avenida San Martín, en el barrio de Villa del Parque, se lo presento a Horacio Accavallo como actor de la pieza **"K.O. por la vida"**, una comedia de Diego Fabri, en la que estarán también **Pepita Muñoz, Pedro Quartucci. Sabina Olmos, Agó Franzzetti y Johnny Tedesco**, aquel muchachito de los extraños pullovers. Gran parte del ambiente se dio cita. Hubo whiskies, risas, charlas, un premio a **Haydée Padilla** como **"la actriz más querida de la TV"** y otro a **Alberto Mazzini** por su éxito en **"Pabellón 7"**. También allí, en la reunión, Horacio Accavallo nos anunciaba sus presentaciones teatrales:

El sábado —por ayer— **estaremos en el teatro de Luz y Fuerza de La Plata. También el domingo** —por hoy—. **Luego la gira seguirá por el interior: Junín, Santa Fe Rosario, Córdoba, etc., etc....**

Y Horacio Accavallo ya no escuchará el tañir de un gong, tan solo sabrá que tiene que salir a escena cuando se levante el telón...

Lo que posiblemente no cambien sean los aplausos a los que estaba acostumbrado. Así lo hace prever su fácil adaptación a todo ambiente.



COMPAÑERA. El ex campeón ahora es actor y con él Pepita Muñoz, actriz.



CUSTODIAS. Carmen Morales y Gladys Mancini con Horacio



★ **LORRAINE.** Corrientes 1524. 49-1900. 13.25, 15 17 hs.; num. 19, 21, 23.15 hs., de P. de Broca, c. Jeanne Moreau: **QUERIDA LUISA** (P|18|a). Mañ. de F. Francis: Cuentos de ultratumba, con P. Cusshing.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405. **UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A WALT DISNEY**

A las 13 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. y en Tecnic.:

LA CIUDADELA DE LOS ROBINSON

¡Espectacular! ¡La más grande de todas las historias de aventura!

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743 40-6100 2ª sem. 13.30, 15, 17 hs.; num. 19 21.10; s|n. 23.15 hs.:

OPERACION MASACRE

(P|m|14). con W. Vidarte. N. Aleandro, V. Laplacé y A. M. Picchio. Próx. estr.: Benditos sean los ricos.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. - A las 13.10. 15.35, 18.5, 20.35, 23.5 hs.

LOS AMANTES DE VENECIA

Estreno. De P. Mazursky, con G. Segal, S. Anspach; Panav. y Tech. (P|18|a.) 13. 15.15, 17.45, 20.15, 22.45 Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h. Próx. estreno: Los demonios. Loc. num. en vta. 2 días antic.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Calefac. Cont. de 14 a 0.40 h. Doble programa en Tech. (P|18|a.) Platea $ 9. A las 14, 17 20 y 23 hs. El lenguaje del amor; 15.30, 18.30, 21.30: La orgía, con M. Adorf y G. Weitershansen. Sáb. Trasn. 0.50 h.: Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23:

VIAJES CON MI TIA

(P|14|a.) Color. M. Smith, A. Mc Cowen, L. Gossett; 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.: Notic. Domingo 23 hs.: Santana. Loc. en venta.

★ **METROPOLITAN.** Co'tes. 1343. 40-1061. Hoy: 14, 16.55, 19.55 y 23: y Trasn. 1.30 h.:

EL DIA DEL CHACAL

de F. Forsyth, c|E. Fox (como El Chacal) (P|14) Tech., Hs. 13.45, 16.30, 19.30 y 22.35: Notic. Sáb. en trasnoche.

★ **MITRE CENTER.** Bmé. Mitre 1332. 38-5430. Cont. 13 a 0.30 hs.: Juan Moreira, R. Bebán; El ayudante P. Soriano. Pl. $ 6. (P|14|a.)

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780 392-4815. A las 13.10, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10:

LA SERPIENTE

(S|R), con Y. Brinner H. Fonda. D. Bogarde y V. Lissi. Dir. H. Verneuil: A las 13. 14.50, 15.45, 18.50, 20.55 y 22.55. Not. Sáb.: Trasnoche. a la 1 15 hs.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. A las 12.30 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.15. P. Sellers y E. Sommers:

UN DISPARO EN LA SOMBRA

(I|14|a.) (Panav. y Techn. A las 14.15, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.: Notic. Arg.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. - A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. En Eastmanc.:

BELLA, RICA, LEVE DEFECTO FISICO, BUSCA ALMA GEMELA

(P|18|a.) con C. Giuffre, M. Mell, E. Blank, G. Rovere E. Fiore. Dirección: N. Cicero; 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: Noticiero. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.40,, 23.15: y trasnoche 1.20 h.:

ESPANTAPAJAROS

Al Pacino G. Hackman, D. Tristán y A. Wedgeworph. Dir.: J. Schatzberg, Technic. (P|18|a.) A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: Suc. Arg. Loc. vta. 2 días antic. Bol. 10 a 23.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 A las 13.30, 15.15, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.20 hs.:

EL LENGUAJE DEL AMOR

(P|18|a.) Eastmanc. 15, 16.45, 18.35 20.35 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - Cont. A las 15.35, 19.20 y 23 hs.:

LA BETIA

N. Manfredi, R. Schiafino: La policía agradecida. Notic. (P|18|añ.) Sábado trasnoche.

★ **PLAZA.** Corr'tes 939. 392-7577. Otro éxito de Walt Disney. A las 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40: Noticiero y Varied.; 13, 15.30, 18.5, 20.30 y 22.55 hs. J. Nills y D. MacGuire en:

LA CIUDADELA DE LOS ROBINSON

(S|R.) Panav. Color. Sáb. Trasn.

★ **PREMIER.** Cor'tes 1565. 46-2113. A las 13 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.: y trasnoche 1.30 h.:

ESTADO DE SITIO

(P|14.) Color. Y. Montand. Direc.: Costa Gavras; 15.5, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. Not.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. 12 hs. Pl. $ 3.50. Nuevo gran festival del dibujo y la comicidad, con los personajes más divertidos del arte de hacer reir: Tom y Jerry, Gonzalito, Gato Malandrín, Pato Loco, Dibujos de Disney, La Tortuga y la Liebre, El Pingüino Travieso, Cómica de Laurel y Hardy, Noticiario Argentino.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. Estreno:

OPERACION MASACRE

con N. Aleandro, J. M. Gutiérrez, V. Laplace; hs. pelíc. 13.40, 16.5, 18.30, 20.55 y 23.10. Hs. Not. 13.20, 15.45 18.10, 20.35 y 22.50 (P|14). Sábado: Trasnoche, 1.15 hs.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 4-6448. Contin. En pecado concebida, R. Cucciolla: Un siciliano en Dinamarca, L. Buzzanca; El mundo de la noche y sus mujeres color. P|18. Viernes y Sáb. doble Trasn.

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-7061. Cont. de 13 a 0.30 hs. Pl. $ 5, 13, 17.5 y 21 hs.: El último Don Juan, c. A. Arkin y S. Kellerman; 14.45 18.50 y 22.45 hs.: Los secretos de la Cosa Nostra, c. C. Bronson y L. Ventura, Techn. (P|18|a).

★ **ROYAL.** Cor'tes. 831. 392-8509. A las 14.45, 18.50 y 23 hs.:

007: VIVIR Y DEJAR MORIR

R. Moore, J. Bond; 12.45, 16.50, 21: La fiesta inolvidable, P. Sellers, Eastmanc. (S|R.) Notic. 14.30 18.35, 22.45 hs. Sábado Trasn. 007: Vivir y dejar morir.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. 13, 15, 17, 19, 21.5, 23.15 hs. Jorge Porcel y Alberto Olmedo:

LOS DOCTORES LAS PREFIEREN DESNUDAS

J. Portales y M. Gallegos colores. (P|18|a.) A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45, 22.50 hs.: Notic.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 12.45 hs. Pl. $ 5. A las 15, 19 y 23 hs. en Techn. El juez del patíbulo, P. Newman; 13, 17.5 y 21 hs.: El sol rojo, A. Delon y Ch Bronson (P|14|a). Mañana viernes función trasnoche.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 82-5845. 2ª semana, 13.45, 15.30, 17.20, 19.15, 21.10, 23, Sáb. Trasn. 1 h., de Robert Altman:

I M A G E N E S

con S. York. (P|18). Próx.: La hermandad de Satanás.

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. Cont. 13 hs. A las 13, 16.15, 19.55 y 23.20 hs.:

EL PIRATA HIDALGO

14.45 18.10, y 21.45 hs.: El halcón y la flecha. Pl. $ 4. (S|R.) Sábado trasnoche: Busco mi destino.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. Sala L. Lugones. Num. 17, 19, 21.5 y 23.10 hs.: Not. y Cenizas y diamantes, de A. Wajda, c. Z. Cybulsky y E. Kryzanowska (P|18|a). Mañ.: El caballo de hierro.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. A las 13, 14.50 16.45, 18.45, 21 y 23 hs.: Varied.; 13.25, 15.15, 17.15, 19.25, 21.30 y 23.20 hs.:

LA MUJER QUE RIE

con Ph. Leroy. Eastmanc. Sábado Trasnoche. (P|18|a.)

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. - 88-5818. Cont. Hs. 16.20, 19.50 y 23.15: Me llaman Providence... y qué?, c|T. Milian, y G. Georgelli. Hs. 14.30, 17.55 y 21.30: Melody c|J. Wild. color. Hs. 14.10: Var. (R).

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Hs. 15.15, 18.50 y 22.40: Not. G. M. Volante en:

EL CASO MATTEI

Techn. Hs. 13.45, 17.15 y 21.5: Los Hnos. Charles en: Cinco locos sueltos, (S|R). Prec. pop. Dobl. progr.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cab. 2356. 73-5691. Un disparo en la sombra. P. Sellers, E. Sommer; Varied. Color. Sábado Trasn.: Un disparo en la sombra.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. Cont.: La Betía, y Las mariposas de las alas ensangrentadas, (Pr|18). Sáb. Trasn.: La Betía.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Cont. dde. las 14.30 hs.: El pic-nic de los Campanelli. Pájaro loco, (S|R). Pl. $ 2.50. Lun. $ 1.50.

★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. Scorpio, B. Lancaster y A. Delon; Notic. Arg. (P|14|a.) Hoy trasnoche 1.15 h.

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 14.45, 18.40 y 22.40: La ciudadela de los Robinson, W. Disney. (S|R.) 17, y 21: La noche de las narices frías, color; 14.35 18.25 y 22.25 hs.: Notic.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2839. 781-6500. Cont. 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs.: El día del chacal, c. E. Fox (P|18|a).

★ **LIDO.** Cabildo 3241. - 701-2996. Cont. de. las 14.30 hs.: La sonrisa de mamá, Había una vez un circo, (S|R). Pl. $ 2.50. Lun. $ 1.50.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899. - De Resnais, Klein, Lelouch Varda, Ivens, Marker y Godard, dirigen:

LEJOS DE VIETNAM

y en Trasn. 1.10 h. (P|14|a.)

★ **RITZ.** Cabildo 685. - 771-0686. Las dos inglesas, de: F. Trufaut. Adivina lo que hoy aprendimos en el colegio, (Pr|18. Sáb. en Trasn.: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo Nº 858. - 97-6975. Cont. Hs. 15.25, 19.10 y 22.50:

LA CIUDADELA DE LOS ROBINSON

Techn. c|J. Mills Hs. 14, 17.35 y 21.20:: La noche de las narices frías, de W. Disney, (S|R). Sáb. Trasn.: Los doctores las prefieren desnudas.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2981. Cía. A. Migré pres. a A. André en: Ni tan pobre... ni tan diablo, con L. Bové y gran elenco. Hoy 22 hs. Viernes a las 18.30 y 22 hs. Sábado a las 20 y 22.30 hs. Domingo a las 17.30 y 20 hs. Loc. num.

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. - Socorro, me persigue una virgen. La inhibición del Dr. Gaudenzi. Ayer, hoy y manaña (P|18). Pl. $ 5.—

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. K. Douglas y J. Cash en:

EL DUELO

T. Hill y B. Spencer en: Me llaman Trinity. (S|R).

★ **MODERNO.** Boedo 937. - 97-8601. El atentado, Techn. c|G. M. Volonte. Aullidos en la noche, con B. Eden. Tierra salvaje, (Pr|14).

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723 - Y ahora me llaman el magnífico. La persecución del Zorro. El Barón Rojo, (S|R). Pl. $ 6. Niñ. $ 3.—

★ **NUEVO SELECT.** San Juan 2540. 941-5908. Cont. dde. las 14 horas. Gaby, Fofó y Miliki en: Los Padrinos. La sonrisa de mamá con P. Ortega. Vamos a soñar con el amor.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** Fco. Lacroze 3455. 51-0673. Hs. 14.15, 18.30 y 22.40:

EL DIA DEL CHACAL

c|E. Fox. Hs. 16.45 y 20.55: Visita de terror, c|P. Duke y R. Thomas. Hs. 18.15 y 22.25: Notic. (Pr|14).

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700 Cont. desde las 14 hs. La Novicia Rebelde. Cuando mueren las leyendas. Dos fusileros sin bala, (S|R) Pl. $ 3.50. Sáb. Trasn.: Mujeres apasionadas.

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. 2ª sem. Los doctores las prefieren desnudas, c|J. Porcel y A. Olmedo. De quiénes son las mujeres, c|L. Landriscina, (Pr|18).

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. 14 hs. Hoy le toca a mi mujer, L. Sandrini; Había una vez un circo, O. Bozán; Vamos a jugar con el amor, S. Giménez. (S|R.)

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8761. Cont. La venganza del muerto c|C Eatswood. y Lo llamaremos Andrés, c|N. Manfredi, Techn. (Pr|18).

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. Gritos y susurros, de I. Bergman, c|H. Aderson, I. Thulin, y La mariposa de las alas ensangrentadas con H. Berger, Techn., (Pr|18). Sáb. Trasn.: Gritos y susurros.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. - 63-2218. - Los doctores las prefieren desnudas. Olga. La fidelidad. (Pr|18). Sáb. Trasn.: Los doctores las prefieren desnudas, y La fidelidad.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858 Cont. Hs. 15.5, 18.50 y 22.45. N Aleandro y V. Laplace en:

OPERACION MASACRE

c|A. M. Picchio, en Eastmanc. Hs. 16.40 y 20.35: Heroína, c|P. Soriano Hs. 14.50, 18.35 y 22.30: Not. (P|14).

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3791. Hs. 15.40 19.15 y 23.10: Me llaman Providence... y qué? c.T. Milian. Hs. 14, 17.20 y 21.5: Melody, c|J Wild, Techn. Hs. 19 y 22.55: Notic. Ar. (S|R). Sáb. Trasn. 1 h.

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 14.45. 18.30 y 22.35: Dos amores en conflicto, G. Jackson y P. Finch; 16.45 y 20.45: Los visitantes. Platea

★ **G. RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. dde. las 14 hs. Bananas (La locura está de moda) y Yeah, Yeah, Yeah, c|Los Beatles Pl. $ 3. Lun. $ 2. Hoy trasnoche: Bananas.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0339. Cont. Hs. 13.30 17.45 y 22.20: Notic.

EL DIA DE CHACAL

c|E. Fox, A. Bedel, T. Briton, en Techn. Hs. 16.5 y 20.40: El asilo del terror, c|P. Cushing, B. Ekland, en colores. (P|14). Hoy trasn. 1 h.: La serpiente.

★ **RIV. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. A las 15.10, 19 y 22.50: La ciudadela de los Robinson, J. Mills y D. McGuire; 13.45, 17.20 y 21.10 hs.: La noche de las narices frías, color. Dibujos; 18.45 y 22.35: Notic. S|R. Sábado Trasnoche 1.15 h. Bella, rica, leve defecto físico, busca alma gemela.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. dde. las 13 hs.: Los doctores las prefieren desnudas, c|J. Porcel y A. Olmedo. Ola la princesa rusa, (Pr|18).

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. - 612-5416. Cont. dde. las 13.30 hs.: Joe Kid, y Espía por mandato (S|R) Pl. $ 2.50. Lun. $ 1.50. Hoy trasn.: La cautiva de la selva.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. La ciudadela de los Robinson. La noche de las narices frías.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. - El Duelo, y Me llaman Trinity.

★ **ODEON.** Montiel 160. - 6417673. Cont. J. Porcel en: Los doctores las prefieren desnudas, colores, y Olga, la hija de la princesa rusa, con L. Leblanc, (Pr|18).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. El día del chacal, y B. Lancaster en: La venganza de Uzana, color.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. dde. 14.30 hs. La guerra de Troya, y Un puñado de Héroes, (S|R). Pl. $ 2.50. Lun. $ 1.50.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751 68-1118. Cont. K. Doulas y J. Cash en: El Duelo. T. Hill y B. Spencer en: Me llaman Trinity. (S|R).

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30 hs.: Operación masacre. Heroína. y El abuelo hippie.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3056. 87-1436. 2ª sem. con: Los doctores las prefieren desnudas, c|J. Porcel y A. Olmedo. La gran ruta. Cont. (Pr|18). Sáb. Trasn.: 1 h. Los doctores las prefieren desnudas.

PALERMO

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. - Un hombre llamado Amén. Frankesteinn. 24 horas de terror (S|R). Sáb. en Trasn.: 0.20 hs.: El Sindicalista y Todos estamos en libertad condicional.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. - 91-1355. Socorro, me persigue una virgen. La inhibición del doctor Gaudenzi. ¿Qué le habrán hecho a Solange? y Los depravados del vicio, (Pr|18).

★ **RIVAS.** La Rioja 2086. 91-1841. Cont. J. Porcel en: Los doctores las prefieren desnudas, c|A. Olmedo. Olga, la hija de aquella princesa rusa, color.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. Cont. La venganza del muerto. Las manos del estrangulador. y La venganza de Uzana.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4445. Cont. 14 hs.: Oliver. y La aventura de los pequeños fultivos, (S|R). Pl. $ 2.50. Lun. $ 1.50.

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. - 23-0248. Cont. El Duelo c|K. Douglas. Me llaman Trinity con T. Hill. Techn. (S|R).

★ **DANTE.** Altc. Brown 1243. 21-6484. - Cont. 14.30 hs. La novicia rebelde. y La crónica Hellstrom. (S|R). Pl. $ 2.50. Sáb. Trasn.: Dónde vas toda desnuda? Lun. $ 2.50.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21-0154. - El Zorro (Caballero de la justicia). Los cuentos de Andersen. Cómicas de Ch. Chaplin. Cont. Niñ. $ 4.—

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. 14 hs. El botín de los valientes. Los girasoles de Rusia. Pl. $ 2.50.

★ **DEVOTO.** N. York 3334. 50-1443. La malavida; Las píldoras del sexo; Supermacho sí cornudo no; Pithecanthropus erectus. Hoy trasnoche: Los doctores las prefieren desnudas.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2506. - 51-2135. Cont. La clase obrera va al paraíso. Dónde te duele más, y El hombre del brazo de oro. Sáb. Trasn.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. de W. Disney.: La Ciudadela de los Robinson, y La noche de las narices frías, (S|R).

GRAN BUENOS AIRES

★ **BALLESTER** - **Majestic.** - Las colegialas se confiesan; Fuego de juventud.

—**Sarmiento.** - Andrea: Pimienta y pimentón.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, Redacción y Talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181/4 - 30-7811/12/13. Administración: Riobamba 280. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.

ROBERTO DE BUENOS AIRES, CAPITAN DE LA TERNURA...

Tenía seis años cuando una lágrima de tango se metió en su pecho. Desde entonces, Roberto Rufino es el juglar de un destino cantor. Admirado hasta por sus propios colegas, el "Pibe" Roberto sigue renovando el milagro de su mensaje ciudadano a través del tiempo.

Tiene los ojos tristes, como un niño que ha perdido su barrilete enganchado en una nube. Nació con un destino mágico de juglar. Se llama Roberto Rufino y es, sin lugar a dudas, uno de los mejores cantantes en el historial del tango. Esta afirmación, despojada de todo falso interés, es compartida plenamente por todos sus colegas y los amantes de nuestra expresión musical porteña. Roberto Rufino es **"un personaje fuera de serie"**. Alguien que tiene la virtud de hacer realidad las fábulas de Esopo, La Fontaine o Samaniego. Porque Roberto Rufino es un gorrión que canta como los ángeles. Su voz abarca todo un pentagrama de cielo...

Tenía solo seis años cuando el "fueye" viajero de Manuel Pizarro, colándose por un ventanal esquinero, en el barrio del Abasto, lo hechizó para siempre con los compases del dos por cuatro. De allí en más, todo fue un andar cancionero, lleno de éxitos.

Y tenía solo catorce años, cuando debutó como vocalista en la orquesta del maestro Carlos Di Sarli, el inolvidable y cruelmente postergado "Señor del tango". Páginas como "Verdemar", "Mañana zarpa un barco", "Milonga del sentimiento", "Alma mía", "Alma de bohemio" y "Cascabelito", son algunas de las perlas de un fabuloso rosario de creaciones populares...

Después, después la suma y sigue de muchísimas grabaciones junto a Francini-Pontier, Emilio Orlando, "Pichuco" Troilo, Armando Pontier, etc., mensajero emocionado del sentir de su pueblo. De ese milagro llamado tango, documento irrefutable de una ciudad crecida y amada junto al río. ¿Hace falta agregar palabras?

• *Talento*

Son muchos los admiradores del caudal emotivo del "Pibe" Rufino. El propio Roberto "Polaco" Goyeneche, es uno de los primeros en reconocerlo. Siente auténtica devoción por él. Y no es para extrañarse. La misma posición admirativa adoptó una noche en "El Viejo Almacén" el venezolano Héctor Cabrera, sindicado como una de las mejores voces latinoamericanas. El llamado "Poeta de la canción" lloró virilmente ante la ternura interpretativa de Roberto Rufino. **"En mi vida, jamás escuché nada igual. Está tocado por la mano de Dios..."**, expresó, literalmente el famoso cantante extranjero. Es que los duendes de la melancolía, bailan desgarrados en la garganta del creador de tantos temas. El tiempo, lejos de amenguar sus cualidades vocales, lo ha dotado de una madurez interpretativa que abarca todos los matices, pensados o impensados...



ROBERTO RUFINO. Personalidad y temperamento juntos.

En la redacción de CRONICA —entre el tableteo de las máquinas de escribir, cigarrillos negros y cafés—, pudimos mantener un diálogo con Roberto Rufino, patrón de la Amistad por derecho propio. Con su mismo asombro de infancia, nos contó todo su mundo nuevo.

—Termino de grabar un disco de larga duración. ¡Estoy ansioso por saber si le gustará a mi gente! Te aseguro que puse toda el alma. Hacía tiempo que no grababa. Esas cosas, ¿sabés? El tremendo respeto que tengo al público y ese miedo que jamás me abandona...

Y es verdad. Roberto Rufino es un gorrión volandero que tiene un almacén de miedos, viejo y nuevos. Miedos surgidos a través de un cabal sentido de responsabilidad profesional. Un Roberto de Buenos Aires, que crece como un sol en el horizonte de un mar. Con toda esa colosal dimensión de los elegidos. De los auténticos. De los que no transigen con las cosas fáciles. Roberto Rufino ha atravesado todos los fuegos. De allí su temor ante la aparición del nuevo long play, que amalgama en sus doce bandas, título como **"Adiós, te vas", "Nada", "El cornetín", "Malena", "La capilla blanca", "Clarissa", "Calla", "Bandoneón de mi "ciudad", "Soñemos", "Balada para mi muerte" y infancia".**

Un disco que se agrega a su fabuloso itinerario discográfico. Con solo resaltar sus 37 longplays en RCA Victor, está todo dicho. Las obras grabadas por Roberto Rufino quedarán, por siempre jamás, en el álbum del tango, como memorables expresiones de un artista de proyección espiritual casi, diríamos sin pecar de exagerados, inigualable. Sus inflexiones, inventadas como un milagro renovado, para determinar algún acento especial ubicándose a la par de la melodía escrita, para contracantarla con su propia melodía, constituyen un tesoro de antología para todos los tangófilos. Sí, como dijimos en un principio, Roberto Rufino es **"un fuera de serie"**. Un cantante que a través de "El Tango del Millón", ciclo emitido dominicalmente por Teleonce, reafirma sus dotes indiscutibles. Un Roberto de Buenos Aires, de mirada triste y sonrisa buena, capitán de la ternura, que vibra y vive en razón de tangos. ¡Adelante, "Pibe"!

(J. S.)

TELEVISION

9.55 (13) **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día.

10 (9) **MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión y programación.

(13) **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

10.15 (9) **GIMNASIA YOGA**
Clases de esa gimnasia (15').

10.30 (7) **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste, palabras y música argentina a cargo de Carlos A. Orfeo y lectura de la programación (10').

(9) **EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie documental (30').

(11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

(13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Ogilettí.

11 (7) **LA SANTA MISA**
Programa litúrgico oficiado por el reverendo Alberto Balsa.

(9) **ANGELUS**
Programa religioso.

(11) **PLAZA SESAMO**
Serie educativa para niños de edad preescolar. sin cortes. (60').

(13) **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

11.15 (9) **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive". "Usted dirige la orquesta". "Forme la palabra", "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios, mediante prendas. (645').

(13) **TELESPAÑA**
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

11.30 (2) **SEÑAL DE AJUSTE**
Apertura de transmisión con grabaciones musicales (30').

(7) **CINE**
WILLIE WINKLE. Largometraje protagonizado por Shirley Temple y Víctor Mc Laglen. A su término se pondrá en pantalla un capítulo de la serie "Bat Masterson".

(13) **MAR INSOLITO**
Serie de documentales sobre la vida vegetal y animal en las profundidades marinas (30').

12 (11) (2) **B.P. SHOW**
Programa humorístico con la actuación de Alfredo Barbieri y Don Pelele. Colaboran Carmen Morales. María Rosa Fugazot, Tristán Díaz Ocampo, Julio de Grazia, Mario Sánchez y Mario Sapag (30').

(13) **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
"Un loco en un tren". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (60').

12.30 (11) (2) **EL SANGARROPO**
Programa cómico con la participación de Tincho Zabala, Vicente Rubino. Osvaldo Canónico, Pepe Díaz Lastra, Nelly Láinez, Tino Pascali, Carlos Scazziotta, Marcos Zucker. Carmen Vallejos, Zulma Grey, Gloria Montes. Dorita Burgos, Gino Renni, Silvia Balán. - Alejandra Kliment y otros. Libro y producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio (90').

13 (7) **REALIDAD 7 DEPORTIVA**
Todo el acontecer deportivo en nuestro país y en el extranjero a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige José María Muñoz (45').

(13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
EL MAGO DE LAS FINANZAS. Filme nacional con José Marrone, Juanita Martínez, Ricardio Lavié, Beba Bidart y Alberto Locatti. Director: Julio Saraceni. Año de producción: 1962. Una gran conmoción se origina en una familia cuando se enteran que todos sus integrantes han sido desheredados por un pariente millonario, quien dejó todos sus bienes a un humilde y dicharachero peón, que a su vez deberá cumplir ciertos requisitos para hacerse acreedor definitivo de la fortuna.

EL ASUNTO DEL SEÑUELO MORTAL. Episodio de la serie "El agente de Cipol", que protagonizan Robert Vaughn y David McCallum.

EL DIA QUE SALIERON LOS PECES. Norteamericana. Dirección: Michael Cacoyannis. Intérpretes: Candice Bergen, Tom Courtenay, Dimitris Nicolaides y Marlena Carrer. A raíz de un desperfecto, un avión norteamericano cae en una pequeña isla habitada por muy pocas personas. Dicho aparato transportaba bombas atómicas y peligroso material radiactivo. Un pastor del lugar encuentra los objetos y creyendo que se trata de un tesoro, los pone a buen recaudo sin presentir los problemas que sobrevendrán por la contaminación de las aguas de la isla.

EL HERMOSO BRUMMEL. Película norteamericana. Año 1956. Dirección: Curtis Bernhardt. Elenco: Stewart Granger. Elizabeth Taylor. Peter Ustinov y Robert Morley. Un insolente capitán llamado Brummel es separado del ejército por su mal comportamiento ante el príncipe de Gales. Reintegrado a las filas se destaca como un talentoso estratega en varias luchas, convirtiéndose, además, en el mejor amigo del príncipe. No obstante, su carácter volverá a traicionarlo y cometerá otro irreparable error.

13.45 (7) **FUTBOL POR TV**
Televisación en directo de un importante encuentro de fútbol por el Campeonato Nacional de Tercera División. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige José María Muñoz (135').

14 (11) (2) **TITANES EN EL RING**
Torneo internacional de catch, con la actuación de Martín Karadagián y su troupe. Participan: "STP el joven tuerca", "El Príncipe Nápoli", "El Cid Campeador", "Nakasone", "El Gran Otto", "David y Goliat", "El vaquero Smith", "El artesano", "Don Quijote y Sancho Panza", "La Momia", "Yolanka, el astronauta", "Vikingo", "Joe el mercenario", "Lagardere", "Superpibe", "Pepino, el payaso", "Caballero rojo", "Ivanoff, el gitano", "El estudiante", "El leopardo", "Joe Galera", "Il Comendatore Benito Durante", "Il Bersagliere", "Tenembaum", "Cavernario", "Coreano Sun", "Schigenori Higa", "Cacique Coliqueo", "El Gran Bronson", "Charlote", "Espartaco", "Silvio", "El Legionario y su compañera", "Dr. Karate", "Ararat", "El Verdugo", "El mensú", "José Luis" y otros atletas. Dirección: Francisco Guerrero (60').

15 (11) (2) **EL TANGO DEL MILLON**
Programa musical, cómico y de entretenimientos, conducido por Juan Carlos Mareco; secretarias, Liliana Cevasco y Nilda. Esta tarde actuarán, entre otros. Juan D'Arienzo y su orquesta, Alberto Podestá. Miguel Montero. Claudia Aguayo, Alberto Castillo. Carlos Brunelli y su conjunto y otros.

En la faz humorística actuarán Vicente Larrusa, Marianito Bauzá y Triky.

El público puede intervenir en diversas prendas, entre ellas: "Los niños cantores". "Tangos en idioma extranjero" y "Los silbadores". Los ganadores pasan a la final por tres millones de pesos.

También se ofrecerá el "show de los goles", con secuencias de los principales partidos de la jornada. Dirección: Potín Domínguez. Francisco Guerrero y Oscar Castiello (390').

16 (7) **CINE DE LA TARDE**
LA NOVIA GIGANTE. En esta comedia se muestra con mucho humor cómo un hombre se sorprende cuando comprueba que durante un paseo que realizó con su novia entre rocas que despedían vapor, la joven comienza a crecer extraordinariamente. Intérpretes: Lou Costello, Dorothy Provine y elenco.

COMANDO SUICIDA. Filme bélico que muestra cuando los Estados Unidos deciden mandar un comando para conseguir información en las Filipinas. a donde se pretende invadir. Intérpretes: Jimmie Rodgers, Jack Nicholson y elenco.

18 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Programa evocativo conducido por Angel Magaña y Clarisa Gerbolés. Micros a cargo de Vicky Amaya. La emisión de hoy estará dedicada a la escuela de cadetes de la policía argentina "Ramón L. Falcón". Dirección: Rubén Tobela (60').

19 (7) **JUSTA DEL SABER**
Programa didáctico-estudiantil producido y conducido por Julio Bringuer Ayala. Colaboración: Evangelina Solari. Compiten hoy: Escuela Normal Mixta de San Justo y su similar la "Próspera Alemandri". Luego de la confrontación. debate entre profesores, padres de familia y alumnos (60').

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores (30').

(13) **TARZAN**
Largometraje de acción y aventuras en la selva, protagonizado por Lex Barker. Hoy se televisará el capítulo "Tarzán y la esclava" (90').

20.30 (7) **FUTBOL POR TV**
Video tape de un partido disputado en la jornada, correspondiente al Campeonato Nacional. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige José María Muñoz (150').

21.30 (11) (2) **EL PROGRAMA DE MANCERA**
Hoy LA CAMARA SORPRESA. (Segunda parte). Todo lo que una persona pueda expresar ante un hecho insólito. desconocido, será mostrado a través de distintos ángulos, por medio de una cámara oculta que registró la escena en ese preciso momento. Conducción: Nicolás Mancera. Dirección: Potín Domínguez (120').

(13) **DIGALE SI A TATO**
Programa de humor político con la actuación de Tato Bores y la participación de Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Luis Capdevilla, Siv Ekeren y elenco. Producción y dirección: Gerardo Mariani (30').

22 (9) **EL TEATRO DE PACHECO**
EL CASADO... CASA QUIERE, de Alfonso Paso. adaptada para TV por H. y G. Pelay. Muestra la vida de un hombre que ve amenazada su tranquilidad hogareña, cuando decide albergar en su finca a sus dos hijos. recién casados, que no tienen dónde habitar. Intérpretes: Osvaldo Pacheco, Gilda Lousek. Roberto Escalada, Nelly Beltrán y elenco (90').

(13) **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
LAS ETAPAS DEL AMOR. Hastiado de la vida matrimonial, un bohemio músico decide abandonar a su esposa, sin sospechar que ésta ideará una serie de graciosas e insólitas artimañas para retenerlo a su lado. Intérpretes: Juan Carlos Dual, Beatriz Bonnet. Mónica Grey, Pepe Armil y elenco. Producción y dirección artística: Nino Fortuna Olazábal (90').

23 (7) **REALIDAD 7 DEPORTIVA**
Síntesis deportiva de todo lo ocurrido en el día de hoy, a cargo del equipo de periodistas deportivos de la emisora, bajo la dirección de José María Muñoz (60').

23.30 (2) **CINE EN TEVEDOS**
Proyección de un largometraje.

(9) **ESTA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

(11) **TELEONCE INFORMA**
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (120').

(13) **NOTICIERO 13. Deportivo.**
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 (7) **MAVERICK**
Serie de aventuras con James Gardner y Jack Kelly (57').

0.15 (2) **COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 (9) **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

(13) **TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
Hoy se pondrá en pantalla "Buenos días, condesita", con Rocío Durcal y "Sangre y acero", con Carlos Cores.

0.57 (7) **MENSAJE ESPIRITUAL**
Al Cierre de transmisión

(9) **MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**
(11) **PALABRAS DE VIDA**
(13) **UN MOMENTO DE MEDITACION**



FELICIDAD. De Nito, Claudia, Marcelita y Gabriel.



GLOBOS multicolores. Marcelita y Gabriel quieren tomarlos.

LOS MORES DE FIESTA INFANTIL

Por dos motivos Nito y Claudia Mores reunieron en su departamento de la calle Canning a un gran grupo de chicos y también de grandes: habían bautizado a Gabrielito y cumplía años Marcelita. También se habló de trabajos.

Fue el miércoles por la tarde. Eran alrededor de las 17 o un poco más. Era un alto piso de la calle Canning casi en pleno barrio de Palermo. Los Mores, papá Nito y mamá Claudia, reunían allí a un gran grupo de chiquitos y chiquititas acompañados de sus respectivos papis para festejar dos acontecimientos muy íntimos: el cuarto cumpleaños de Marcelita y el bautismo, realizado en horas de la mañana, de Gabrielito, que había cumplido su primer año días antes.

—La fiesta la debíamos haber hecho el lunes pasado, pero debimos postergarla para hoy. Fijate cómo se divierten los chicos...



TODOS juntitos. Cumpleañeros, papis y también los padrinos.

El departamento está totalmente adornado con globos multicolores, con serpentinas, calcomanías de conejitos viajando en autos por las paredes. Hay gritos, algunos chicos llorando, otros con silbatos, otros derramándose las bebidas en sus pantaloncitos, en sus polleritas, en sus vestiditos, en sus pullovers. Marcelita, la cumpleañera, luce un conjunto escocés con blusita blanca y zapatitos también blancos. Gabrielito lleva un conjuntito de terciopelo, medias tres cuarto blancas y zapatitos de charol. La cumpleañera sonríe permanentemente, habla de su preferencia por los "Almorfando con la Chona" o su "Rolando Rivas, taxista".

—Anoche hablé con Mariano —dice Mirna— está en Londres preparando un gran espectáculo que, muy posiblemente, monte a partir de enero próximo y en el que estarán los chicos Claudia y Nito. Se lamentó muchísimo de no poder estar hoy aquí, pero ahora, en un ratito más, ya tenemos una llamada para que hable con Marcelita y Gabrielito... ¿Sabés cómo debe estar el abuelo?

—Estoy muy enojada con algunos periodistas —afirma Silvia—. Quiero que desmientas terminantemente esas versiones divorcistas que han echado a correr. Estoy más feliz que nunca... Además, a eso que decía mamá agrega mi nombre, porque volveré a trabajar con el Clan. Más gritos, más llorisqueos, bebidas por el suelo, por los vestidos. Risas, algunas lágrimas, mucha felicidad. Y todo con un broche muy acostumbrado, muy repetido, muy cantado: "que los cumpla feliz...".

lo bueno y lo malo



G. Segal

• *Un Gran Actor*

Conocíamos a George Segal de sus siempre alabadas actuaciones ant riores. Lo teníamos calificado como un comediante de excelentes virtudes. Y como un actor e intérprete muy convincente. Verlo ahora actuar en **"Los amantes de Venecia"** refirma no solo esas virtudes sino que además, en su madurez artística como galán sin sofisticación alguna, se lo ve aplomado, sereno y sobre todo notablemente comunicativo. En la creación de su atormentado personaje —atormentado pura y simplemente por amor—, Segal cumple presumiblemente su trabajo más inteligente y más difícil de lograr. Y por cierto que lo consigue



F. Castro

• *"Diálogo de América"*

En el espectro de este mundo convulsionado que vivimos los filmes documentales han pasado a ser una especie de medicina, o lectura de cabecera, o —y esto es lo más importante— documento en imágenes del que resulta difícil prescindir. "Lejos de Vietnam" lo confirma. Pero mientras maestros como Jean-Luc Godard, Alain Resnais, Claude Lelouch, Agnes Varda, Joris Ivens, Williams Klein o Chris Marker conforman un muestrario de maestros al servicio de una idea. **"Diálogo de América"**, siendo un mediometraje es más importante, porque es una idea al servicio de América, traducida por dos personalidades que por cierto son actores de otro tipo: de un mundo nuevo, y qué son el desaparecido doctor Salvador Allende y Fidel Castro. Vale la pena verlo.



P. Neal

• *Ejemplo a Seguir*

Un bello ejemplo a seguir es el de la historia de **"Un niño llamado Baxter"**, otra hermosa realización de Lionel Jeffries, el mismo de "Había Una vez un tren". La historia de Baxter, estupendamente interpretado por el niño Scott Jacoby, capaz de superar un defecto por el amor de adultos sensibles y comprensivos, es un alegato en favor de una humanidad más simple, más pura. Sucintamente narrada la historia, emociona ver actuar a la veterana y admirada actriz inglesa Patricia Neal, en la creación de una **maestra-madre** de notable relieve. Contribuye, por cierto, al logro total de este hermoso filme cuya pura esencia y cuyo logro admirable por el talentoso realizador, lo ponen al alcance de todos los públicos del mundo.

C. F.

QUIEN ES QUIEN

Susannah York: de Whisky y Gloria a Imágenes

Aunque se conoce su edad (31), nadie se la podía calcular. Eso ocurrió hasta hace un par de semanas atrás, cuando las carteleras porteñas se engalanaron y honraron con su nombre. Susannah York en el papel de Cathryn, del filme de Robert Altman, **Imágenes** daba, por primera vez en su carrera, la edad que tenía.

Y no es que ello sea muy importante; en realidad, no tiene absolutamente ninguna importancia que la actriz inglesa tenga 31 años, o menos, o más. Lo que sí importa es que en **Imágenes** se convierte de una **buena** actriz (lo que era) en una **gran** actriz. El complejo personaje creado por Altman (una psicópata que termina por asesinar a su marido) dio oportunidad a la York de asumir un rol protagónico —protagónico al tiempo que le permitía desplegar todo su enorme talento. Así lo reconocieron también los integrantes del jurado internacional del Festival de Cannes (1972), cuando le concedieron el gran premio a la mejor interpretación femenina.

Londinense de nacimiento, Susanna vivió su infancia en Escocia. Ya entonces demostraba su talento, el que más tarde le hiciera ingresar en la Real Academia de Arte Dramático de Londres. Cuando niña, su inquietud la llevó por distintos caminos, desde la arqueología hasta la carrera de enfermera, pero aun entonces siempre estuvo organizando representaciones teatrales de aficionados entre los niños de la vecindad. Al terminar el colegio, a los 17 años, la York ingresó en la mencionada Real Academia de Arte Dramático, donde estuvo dos años. Allí conoció al que sería su actual marido, Michael Wells, de profesión escritor.

• *Al Estrellato*

El "culpable" de que Susannah York debutara en cine fue Alec Guinnes, que la ubicó en el reparto de **Whisky y gloria**, filme de Ronald Neame a partir del cual su carrera fue en constante ascenso. Su primer papel importante, curiosamente, fue para el cine norteamericano (**Freud, pasiones secretas**), y luego papeles fuertes en **Tom Jones, Un aventurero en Montecarlo** y tantos otros títulos que recuerdan su innegable ángel, su garra dramática, su mirada especial. Ya sea animando heroínas de Emily Brontë (**Jane Eyre, un amor sublime**) o, en el sentido opuesto, la joven lesbiana de **El asesinato de la enfermera Jorge** (un excelente trabajo), Susannah York siempre se brindó íntegra, con toda su capacidad puesta al servicio de su pasión: el arte.

• *Su Filmografía*

1959: Tunes of Glory (Whisky y gloria), Inglaterra, de Ronald Neame, con Alec Guinnes. **1960: There Was a Crooked Man (La historia de un ladrón)**, Inglaterra, de Stuart Burge. **1961: The Greengage Summer (El fin de la inocencia)**, Inglaterra, de Victor Saville, con James Mason. **1962: Freud (Freud, pasiones secretas)**, EE.UU., de John Huston, con Montgomery Clift. **1963: Tom Jones (ídem)**, Inglaterra, de Tony Richardson, con Albert Finney; **The Seventh Dawn (La séptima aurora)**, EE.UU., de Lewis Gilbert, con William Holden. **1965: Sands of the Kalahari (Arenas de Kalahari)**, Inglaterra, de Cy Endfield. **1966: Kaleidoscope (Un aventurero en Montecarlo)**, EE.UU., de Jack Smight, con Warren Beaty; **A Man for all Seasons (Un hombre de dos reinos)**, Inglaterra, de Fred Zinneman, con Paul Scofield; **A Game Called Scruggs**, Inglaterra, de David Hart. **1967: Sebastián (ídem)**, Inglaterra, de David Greene, con Dirk Bogarde; **Duffy (Duffy, el único)**, EE.UU., de Robert Parrish, con James Coburn. **1968: The Killing of Sister George (El asesinato de la enfermera Jorge)**, EE.UU., de Robert Aldrich, con Beryl Reid; **Oh! What a Levely War Oh! qué bella guerra)**, Inglaterra, de Richard Attenborough. **1969 Lock Up Your Daughters (Vírgenes impacientes)**, Inglaterra, de Peter Coe; **Country Dance (Un extraño amor)**, Inglaterra, de Jack Lee Thompson, con Peter O'Toole; **Battle of Britain (La batalla de Inglaterra)**, Inglaterra, de Guy Hamilton. **1970: Jane Eyre (Sane Eyre, un amor sublime)**, Inglaterra, de Delbert Mann, con George C. Scott; **They Shoot Horse, Don't They? (Baile de ilusiones)**, EE.UU., de Sydney Pollack, con Jane Fonda y Michael Sarrazin. **1971: X, Y & Z Salvaje y peligrosa)**, Inglaterra, de Brian G. Hutton, con Elizabeth Taylor y Michael Caine; **Happy Birthday, Wanda June (Perro que ladra...)**, EE.UU., de Mark Robson, con Rod Steiger. **1972: Images (Imágenes)**, Irlanda, de Robert Altman, con René Auberjonois y Marcel Bozzuffi. **1970: Sinopsis, EE.UU.**, de John Finch, con Robert Redford; **La Governante**, Italia, de Gianni Grimaldi.



ANGEL, talento, dramatismo: Susannah.



CON René Auberjonois, en "Imágenes", el inquietante filme de R. Altman.

THELMA NO RENIEGA DE LA TELEVISION

Una de las mejores actrices argentinas, Thelma Biral, no hace televisión. Ella explica el porqué, en tanto continúa con la obra que tantos éxitos le diera en teatro: "Coqueluche". Afirma que después de ello hará algo con Alfredo Alcón y que también tiene ya un contrato para cine. La mujer, por su parte, habla de sus padres, su matrimonio y de su hijo Bruno.

¿Qué hace Thelma Biral en estos días? ¿Es cierto que firmó contrato para hacer una película? ¿Por qué no hace televisión? ¿Cómo es Thelma Biral fuera de un escenario, de un estudio de TV? ¿Por qué se la acusa de exquisita? Y claro, Thelma Biral siempre es noticia. En un rincón, entre bambalinas, aprovechando unos minutos de descanso, charlamos con ella.

—¿Por qué no actúas en televisión actualmente?

—Simplemente porque nadie me hizo una propuesta.

—¿No te hicieron una propuesta o es que hubo ofrecimientos para hacer cierto tipo de teleteatro que no te gustaba?

—Mirá, yo no reniego jamás del teleteatro. Los he hecho y los volvería a hacer, siempre y cuando estén realizados con calidad... en todo sentido... Yo no creo que haya trabajos "menores"..

—¿Tampoco hay proyectos para la temporada teatral del año próximo?

—Sí, proyectos tengo... supongo que haremos algo con Alfredo Alcón (y refirma con seguridad): pero eso sí, será para la segunda parte de la temporada teatral. En los primeros meses quiero continuar con las giras por el interior haciendo Coqueluche y Pepesie.

—A propósito de las giras, ¿cómo anduvo estos días Coqueluche?

—¡Regio! ¡Sensacional! (En la cara se le borra todo vestigio de cansancio y aparece una hermosa sonrisa).. La semana pasada, en La Plata, en solo tres días recaudamos cinco millones de pesos... y eso que el teatro solo tiene 530 localidades. Y el martes, pensando en la gira a Rosario, el teatro Olimpo ya había vendido dos mil entradas. Como verás, todo un éxito... estamos muy contentos.

• *"Coqueluche"*

—¿Por qué siempre "Coqu·luche"?

—Simplemente porque hay una posibilidad de éxito y porque es el primer contacto a nivel comercial con el público...

—¿Quiénes te acompañan en esta gira?

—Todos excelentes compañeros: Raúl Aubel, Elvira Cañizares, Aldo Bigatti... No quiero olvidarme de ninguno..

—¿Quién hace el papel que tenía Niní Marshall?

—Elvira Cañizares actúa en ese papel. Raúl Aubel, el que hacía Ricardo Bauleo, Aldo Bigatti, en un nuevo personaje...

—¿Acaso le agregaron un nuevo personaje a la obra?

—No. Hubo un cambio solamente. Aldo hace el papel del Padre Florentino. Ese papel antes era una monja. Ahora, un sacerdote. Y es muy importante, ya que se habla del Padre Florentino en toda la la obra.

—¿Cómo ves al público del interior? ¿Es más, o menos exigente que el de la Capital?

—Es tan exigente como el de la Capital. Pero lo lindo es que la gente está ávida de espectáculos, deseosa de ver cosas buenas. En Buenos Aires la gente tiene todo mucho más a mano...

• *Interior*

—¿Entendés que la gente del interior ya no acepta que le "vendan" bodrios. disfrazados con dos o tres nombres conocidos?

—(Terminante) Por supuesto. No basta salir en gira con una compañía importante si todo el espectáculo no es de calidad. Puede colaborar para el éxito salir con nombres conocidos, sobre todo por medio de la televisión, que llega a todas partes, pero el espectáculo debe ser de óptima calidad. En escenografía, iluminación, puesta en escena y con obras muy buenas...



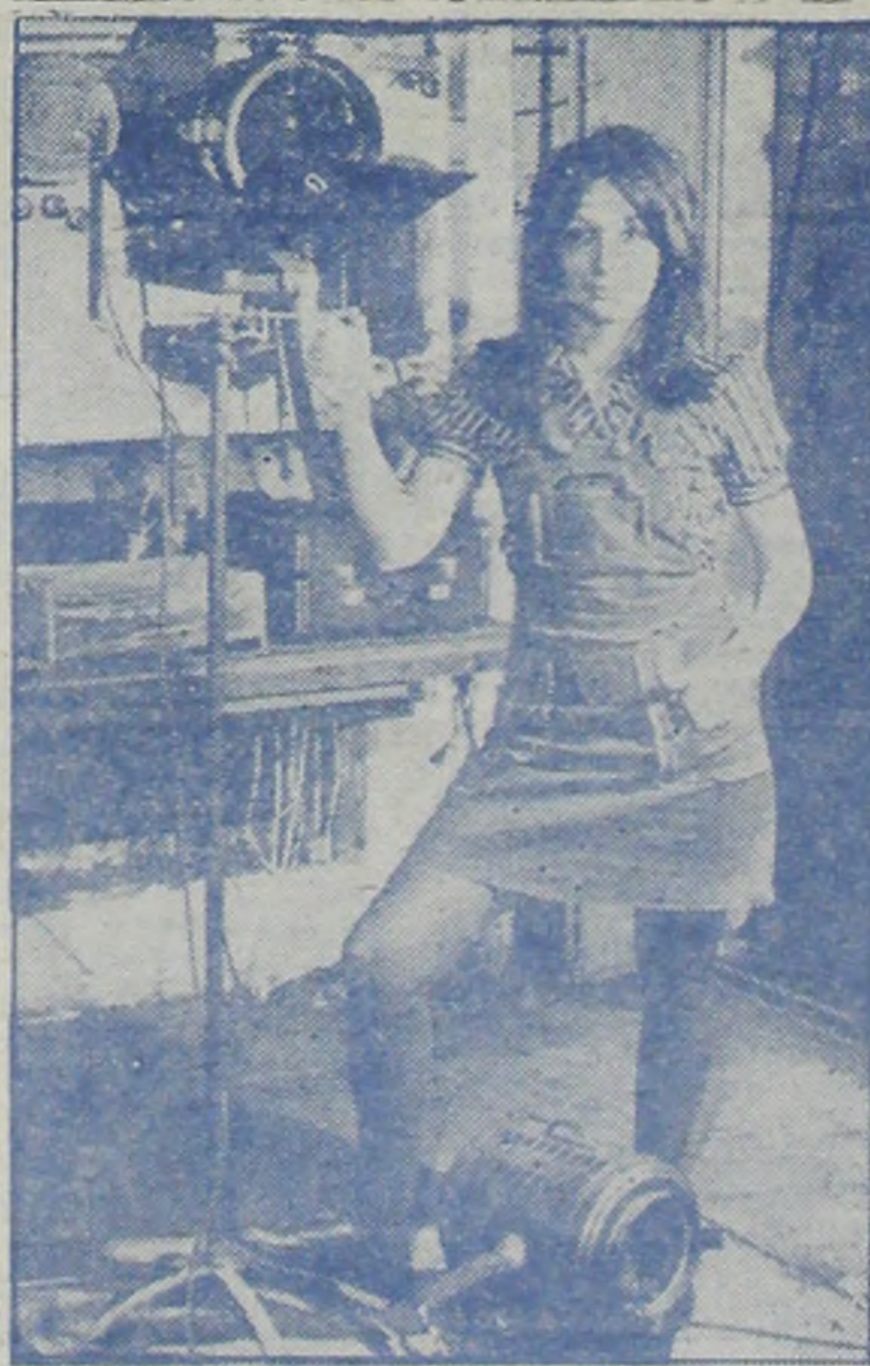
PRIMER PLANO. La belleza de T. Biral.



JUEGO. Para ella "Coqueluche", con Aubel, es además de trabajo.



ESCENA. Disparatada de Thelma en la obra que va por el país.



BAMBALINAS. Entre ellas larga charla.

—¿Con quién dejás a Bruno cuando salís en gira?

—Con una persona que lo cuida que es de mi entera confianza... Pero te confieso que eso es lo que más me preocupa...

—¿En qué sentido?

—Claro, me cuesta mucho desprenderme de mi hijo por dos o tres días. Cuando fuimos a La Plata lo llevé conmigo. Pero Bruno aún es muy chiquito y no quiso quedarse. Durante el día no hubo ningún problema, pero a la noche quería dormir en su casa, en su cama. Así que la primera noche tuve que mandarlo de regreso a casa... ¿Sabés qué pasa? Yo no tengo la suerte de otras actrices que tienen a la madre o una hermana. Yo no tengo parientes cercanos en Buenos Aires...

• *Padres*

—¿Tus padres no dejarían Uruguay y se vendrían a Buenos Aires?

—A mí me encantaría porque así los tendría más cerca mío. Pero para ellos es muy difícil dejar amigos, lugares, médicos y parientes. Sobre todo cuando uno tiene cierta edad...

—(Como notamos que Thelma se pone melancólilica, cambiamos rápidamente de tema). ¿Qué proyectos de cine tenés entre manos?

—Ya tengo un contrato firmado con Ayala para una opción. Una película sobre un libro de María Luisa Bemberg u otro autor argentino.

—¿Cuáles son tus autores preferidos?

—Chejov y Lorca.

—¿Y directores preferidos en materia de cine?

—(Thelma duda) No sé...

—Decime directores a nivel internacional, así no hablamos de los argentinos y no tenés problemas con nadie...

—(Se ríe con mucho de complicidad) Bueno, me gustaría trabajar con Zeffirelli...

—Y si pudieras elegir tus compañeros, ¿qué actores preferirías?

—Creo que Peter O'Toole, Mastroianni.

—¿Cuál fue tu mayor éxito y cuál tu peor fracaso?

—¿Exito? Creo que mi mayor éxito es haber logrado ser la madre de Bruno. En cuanto a los fracasos... Mirá, yo tengo una sensación permanente de fracaso. Tengo casi hecho un pacto con los fracasos. Tengo miedo que me cuesta vencer. Soy bastante insegura. Creo que lo más importante, es el éxito cotidiano de vencer todos los posibles fracasos...

• *Psicoanálisis*

—Sos insegura y tenés miedo... ¿Te psicoanalisaste alguna vez?

—No. Nunca lo hice. ¡Pero ojo! Creo firmemente que el psiconálisis puede ayudar a mucha gente. Yo no lo hice nunca porque no sentí la necesidad de una terapia de ese tipo. Pero si alguna vez me sintiera mal, no dudaría un instante en recurrir al análisis...

—(Desde el escenario una voz llama a Thelma al ensayo) Thelma antes de irte: ¿qué te molesta más en la gente y qué te gusta encontrar en alguien que recién conocés?

—(Y en esto también es terminante). Mirá, odio la hipocresía. Las cosas arteras, por la espalda. Y me gustan las cosas directas. Me importa la actitud humana. Ya sean buenas o malas. Pero de frente. Yo quiero mucho a la gente... así simplemente, la quiero mucho...

Y porque la quiere mucho, y porque es una buena profesional, Thelma vuelve al escenario rápidamente para ensayar una vez más una obra —porque a pesar de saberla al dedillo— ella entiende que el público merece y es acreedor a cualquier esfuerzo por parte de una actriz.